

viscount

by **KEYB** Organ

Legend Solo



Mode d'Emploi - FR
Handleiding - NL

Ver. 1.0

AVIS IMPORTANT!



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de ce produit sont présents éléments non isolés soumis à "tensions dangereuses" suffisants à créer un risque d'électrocution.



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de la documentation de l'appareil sont présentes importantes instructions pour l'utilisation correcte et la manutention de l'appareil.

ATTENTION
AFIN D'ÉVITER LES RISQUES DE CHOC ÉLECTRIQUE:
NE PAS OUVRIR LE COUVERCLE (OU PANNEAU ARRIÈRE)
L'UTILISATEUR NE PEUT EFFECTUER AUCUNE RÉPARATION
POUR TOUTE RÉPARATION ÉVENTUELLE, FAIRE APPEL À
UN PERSONNEL QUALIFIÉ

"INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS" CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

AVIS:

- 1) Lire ces consignes.
- 2) Conserver ces consignes.
- 3) Observer tous les avertissements
- 4) Suivre toutes les consignes.
- 5) Ne pas utiliser cet appareil à proximité de l'eau. Ne pas exposer cet appareil aux égouttures et aux éclaboussures.
Ne pas poser des objets contenant de l'eau, comme des vases, sur l'appareil.
- 6) Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
- 7) Ne pas obstruer les ouvertures de ventilation. Installer en respectant les consignes du fabricant.
- 8) Ne pas installer à proximité d'une source de chaleur telle que radiateur, bouche de chaleur, poêle ou autres appareils (dont les amplificateurs) produisant de la chaleur.
- 9) Ne pas annuler la sécurité de la fiche de terre. La troisième broche est destinée à la sécurité.
Quand la fiche fournie ne s'adapte pas à la prise électrique, demander à un électricien de remplacer la prise hors normes.
- 10) La prise de courant doit être installée près de l'appareil et doit être facilement accessible
- 11) Protéger le cordon afin que personne ne marche dessus et que rien ne le pince, en particulier aux fiches, aux prises de courant et au point de sortie de l'appareil.
- 12) Utiliser uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
- 13) Utiliser uniquement avec un chariot, un pied, un trépied, un support ou une table spécifiés par le fabricant ou vendu avec l'appareil.
Si un chariot est utilisé, déplacer l'ensemble chariot-appareil avec pré-caution afin de ne pas le renverser, ce qui pourrait entraîner des blessures.
- 14) Débrancher l'appareil pendant les orages ou quand il ne sera pas utilisé pendant longtemps.
- 15) Confier toute réparation à du personnel qualifié. Des réparations sont nécessaires si l'appareil est endommagé d'une façon quelconque, par exemple: cordon ou prise d'alimentation endommagé, liquide renversé ou objet tombé à l'intérieur de l'appareil, exposition de l'appareil à la pluie ou à l'humidité, appareil qui ne marche pas normalement ou que l'on a fait tomber.



INSTRUCTIONS A CONSERVER

TABLES DES MATIERES

1. Remarques importantes	2
1.1 Conseils d'utilisation	2
1.2 Notes sur le mode d'emploi.....	2
2. Introduction	3
2.1 Caractéristiques générales de Legend Solo.....	3
3. Commandes et connexions	4
3.1 Panneau avant.....	4
3.2 Panneau arriere	7
4. Allumage et fonctionnement normal	10
4.1 Définition et utilisations des drawbars (ou tirettes harmoniques).....	10
4.2 Définition et utilisation des Presets (préréglages).....	12
4.3 La percussion	13
4.4 Ajouter des sons internes	14
4.5 Modes Single, Split et Double	14
5. Ajouter des effets	16
5.1 Vibrato ou Chorus	16
5.2 Reverb	16
5.3 Drive.....	16
5.4 Rotary.....	17
6. Fonctions additionnelles	18
6.1 Transposition	18
6.2 Fonction Panic	18
6.3 Fonction MIDI Dump.....	18
6.4 Mode de fonctionnement de la pédale Hold	18
7. Appendice	19
7.1 Préréglage d'usine	19
7.2 Plan des fonctions rappelés sur le clavier	19
7.3 Résolutions des problèmes les plus communs	19
MIDI Informations	MIDI - 1

1. REMARQUES IMPORTANTES

1.1 CONSEILS D'UTILISATION

- Ne pas exercer de pressions trop fortes sur les structures de l'orgue et les organes de contrôle (boutons, registres, tirants, etc...).
- Dans la mesure du possible, ne pas placer l'instrument à proximité d'appareils produisant de fortes interférences tels que radios, TV, ordinateurs ou systèmes vidéo.
- Ne pas installer l'instrument près d'une source de chaleur, dans des endroits humides ou poussiéreux ou à proximité de champs magnétiques.
- Ne pas installer l'instrument près d'une source de lumière directe.
- Ne jamais insérer de corps étrangers à l'intérieur de l'instrument ou verser de liquides de quelque nature que ce soit.
- Pour le nettoyage, utiliser un pinceau à poils doux ou de l'air comprimé. Ne jamais utiliser de produits détergents, solvants ou d'alcool.
- Utiliser toujours des câbles de bonne qualité pour toute connection concernant l'amplification ou les systèmes de diffusion externes. Lors de la déconnection des câbles, prendre soin de saisir le connecteur à sa tête et non le câble, même pour les câbles torsadés.
- Avant d'effectuer les connections, assurez-vous que les unités auxquelles vous voulez raccorder votre instrument (en particulier les systèmes de diffusion et d'amplification) soient éteints. Cela évitera les bruits parasites dangereux.
- Utiliser uniquement l'adaptateur secteur fourni. L'utilisation d'un chargeur inadapté peut causer des dommages.
- Vérifier que le voltage utilisé correspond bien au voltage spécifié sur la prise de l'instrument.
- Lorsque l'instrument n'est pas utilisé pendant une période prolongée débranchez la prise d'alimentation du secteur.
- Ne placer pas le câble électrique près d'une source de chaleur. Ne pas trop plier le câble, cela pourrait l'abîmer.

1.2 NOTES SUR LE MODE D'EMPLOI

- Conserver précieusement ce mode d'emploi.
- Ce manuel fait partie intégrante de l'instrument. Son descriptif et ses illustrations sont non contractuelles.
- Même si les caractéristiques essentielles de l'instrument demeurent inchangées, le fabricant se réserve le droit d'apporter toute modification aux pièces et accessoires, qu'il jugera utile pour actualiser le produit ou pour répondre à des nécessités de fabrication et ce, sans préavis.
- Tout droit réservé. La reproduction de tout ou partie de ce manuel, sans accord écrit du fabricant, est interdite.
- Toutes les marques référencées dans ce mode d'emploi sont la propriété exclusive des fabricants respectifs.
- Veuillez lire attentivement l'ensemble des informations. Vous éviterez ainsi de perdre du temps inutilement et vous obtiendrez la meilleure performance de votre instrument.
- Les codes et nombres mentionnés entre crochets ([]) indiquent le nom des boutons, interrupteurs, trimmer et connecteurs de l'instrument. Par exemple, [UPPER] fait référence au bouton UPPER.
- Les illustrations sont purement à titre indicatif et peuvent différer selon votre produit.

2. INTRODUCTION

2.1 CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DE LEGEND SOLO

Legend Solo est un orgue numérique à un seul clavier, qui peut également être divisé en clavier supérieur, clavier inférieur et pédale. Il peut imiter, grâce à la nouvelle technologie de génération de son TMT (Tonewheel Modeling Technology), toutes les caractéristiques de l'orgue électromécanique plus connu sous le nom de *Hammond*.

Cette technologie de synthèse innovante pour les modèles physiques tient compte de tous les facteurs qui influencent le sons des orgues d'origine, comme la synchronisation parfaite des roues phoniques, les circuits électriques imparfaits, les bruits des moteurs...

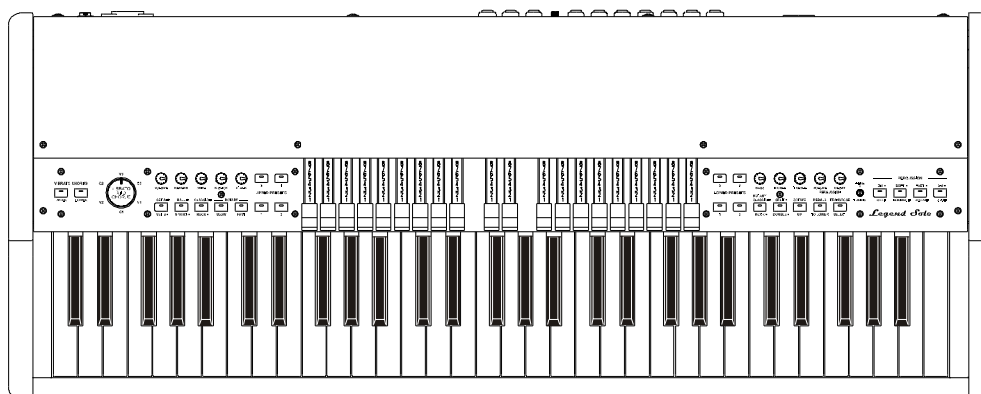
Il existe trois manières générales d'utiliser l'instrument:

- Mode *Single*. Ce mode permet de jouer l'un des deux jeux de tirettes harmoniques (drawbars) sur toute l'extension du clavier;
- Mode *Double*, Supérieur et Inférieur, clavier supérieur et inférieur des orgues électromécaniques. Chacun possède son propre jeu de tirettes harmoniques (drawbars) pour jouer dans deux zones distinctes du clavier;
- Mode *Split*, Supérieur et Inférieur, chacun avec son propre jeu de tirettes harmoniques (drawbars), le Supérieur pour jouer avec le clavier *Legend Solo* et l'Inférieur pour jouer avec un clavier externe branché au connecteur [MIDI IN].

En plus des tirettes harmoniques (drawbars), il existe 4 préréglages qui peuvent être édités et stockés gratuitement par l'utilisateur pour chaque section.

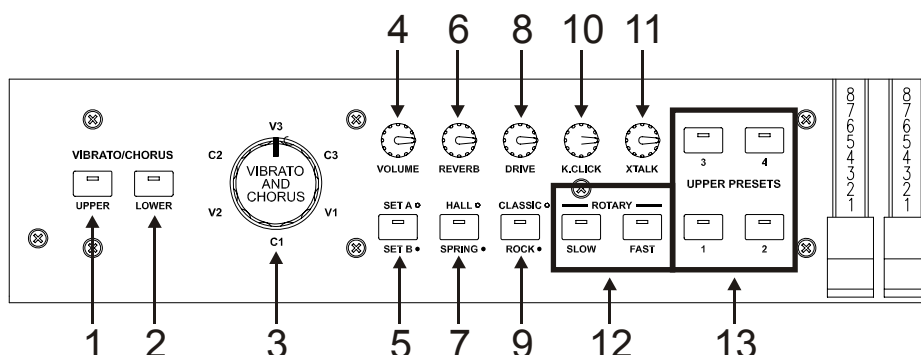
Le clavier est de type "waterfall". Grâce au panneau de contrôle il est possible de régler tous les effets et les sons de l'orgue, tels que le niveau et le type de réverbération (Reverb) et de la distorsion, le type de diffuseur rotatif, la percussion, l'égaliseur trois bandes, la keyclick et interférences diaphoniques (Crosstalk).

Il peut également sélectionner trois modèles d'orgues électromécaniques différents utilisés dans différentes époques et chacune avec ses propres caractéristiques sonores: le modèle BC des années 30, le modèle B3 des années 50, le modèle A100 des années 70. On retrouve clairement les contrôles d'effets caractéristiques tels que Vibrato et Chorus, ceux de la percussion et le célèbre levier sélecteur de vitesse ou d'arrêt de la vibration dans le haut-parleur. L'orgue permet d'imiter cette vibration caractéristique mais il est également possible d'en connecter un vrai grâce à la broche de connecteur classique 11-pin situé sur le panneau arrière. Enfin et surtout, il est également possible d'utiliser l'instrument comme les musiciens Gospel, c'est-à-dire avec les drawbars sets inversés.



3. COMMANDES ET CONNEXIONS

3.1 PANNEAU AVANT



1. **Bouton [VIBRATO/CHORUS UPPER].**
Bouton pour attribuer l'effet Vibrato ou Chorus (voir la section 3) à la section Supérieure.
2. **Bouton [VIBRATO/CHORUS LOWER].**
Bouton pour attribuer l'effet Vibrato ou Chorus (voir la section 3) à la section Inférieure.
3. **Molette [VIBRATO AND CHORUS].**
Molette pour la sélection de six types d'effets de vibrato (V1 - V2 - V3) et Chorus (C1 - C2 - C3)

Pour plus d'informations sur les effets Vibrato et Chorus consulter 5.1.

4. **Potentiomètre [VOLUME].**
Ce potentiomètre permet le réglage du volume général de l'instrument. Avec le potentiomètre complètement à gauche le volume est complètement coupé.
5. **Bouton [SET A/SET B].**
Bouton pour sélectionner les tirettes harmoniques (drawbars) set A ou set B (voir la section 4.1) lorsque l'instrument est en mode *Single* (voir section 4.5). Le Set A est sélectionné avec le témoin lumineux éteint et le Set B est sélectionné avec le témoin lumineux allumé.
En mode *Split* ou *Double*, le bouton est inactif.
6. **Potentiomètre [REVERB].**
Ce potentiomètre permet de régler la quantité de l'effet réverbération (Reverb). Quand la molette est tournée complètement à gauche, l'effet n'est pas audible.
7. **Bouton [HALL/SPRING].**
Permet de sélectionner le type de réverbération. Quand le mode HALL, qui imite un véritable environnement intérieur, est sélectionné, le témoin lumineux est éteint. Quand le mode SPRING, qui au contraire imite une réverbération « à ressort » est sélectionné, le témoin lumineux est allumé.

Pour plus d'informations sur l'effet de REVERB consulter 5.2.

8. **Potentiomètre [DRIVE].**
Ce potentiomètre permet de régler la quantité de distorsion. Quand la molette est tournée complètement à gauche, l'effet n'est pas audible.
9. **Bouton [CLASSIC/ROCK].**
Grâce à ce bouton, vous pouvez sélectionner le type d'effet de distorsion. Un témoin lumineux éteint correspond à l'effet CLASSIC, à savoir la déformation obtenue par l'amplificateur interne du diffuseur rotatif classique utilisé avec l'orgue électromécanique. Le témoin lumineux allumé correspond à l'effet ROCK, à

savoir une distorsion plus sèche obtenue avec des amplificateurs pour guitare des années 70.

Pour plus d'informations sur le disque d'effet DRIVE consulter 5.3.

10. Potentiomètre [K.CLICK].

Ce potentiomètre permet le réglage du volume du clic des touches du clavier des orgues électromécaniques d'origine. Quand la molette est tournée complètement à gauche, l'effet n'est pas audible.

Pour plus d'informations, voir 4.4.

11. Potentiomètre [XTALK].

Potentiomètre de réglage du niveau d'effet de diaphonie pour imiter le bruit causé par les câbles audio internes des orgues électromécaniques d'origine. Lorsque le potentiomètre est complètement à gauche, il n'y a pas d'effet de diaphonie.

Pour plus d'informations, voir 4.4.

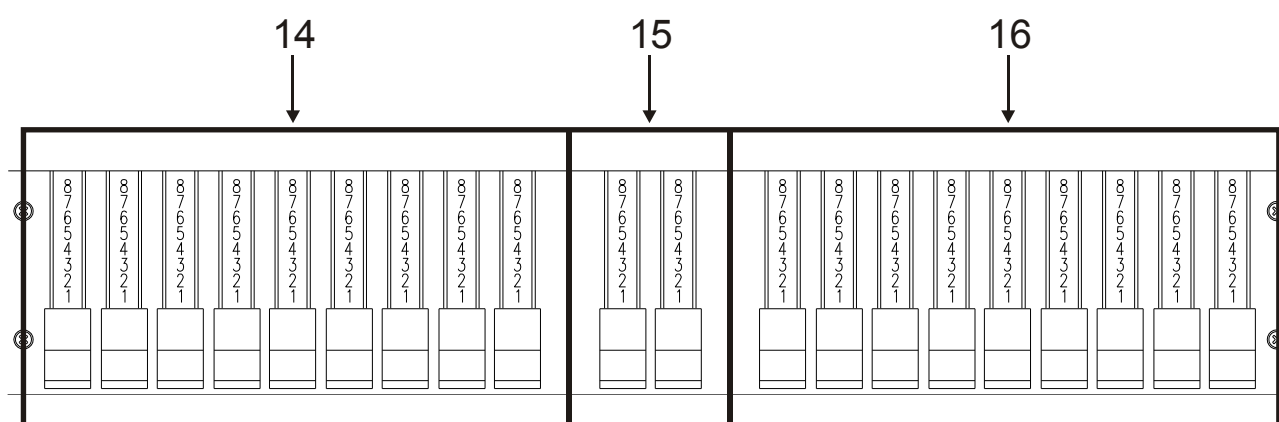
12. Boutons de l'effet du Rotary ou du diffuseur rotatif externe.

Ces boutons vous permettent de sélectionner la vitesse de rotation lente [SLOW] ou rapide [FAST] de l'effet Rotary interne ou celle d'un haut-parleur rotatif externe branché au connecteur [ROTARY SPEAKER] sur le panneau arrière (voir point 1 du paragraphe 3.3). Pour arrêter la rotation du haut-parleur (Mode Brake), appuyez sur le bouton de vitesse actuellement sélectionné (indiqué par le témoin lumineux allumé). Le mode Brake est également indiqué par les témoins lumineux éteints des deux boutons.

Pour plus d'informations sur l'effet Rotary, consulter 5.4.

13. Boutons [UPPER PRESETS].

Boutons pour sélectionner les présélections de la section Supérieure. Le voyant allumé indique quel Preset (préréglage) est sélectionné.



14. Set A des tirettes harmoniques.

La mission de ces tirettes harmoniques dépend du mode de fonctionnement sélectionné de l'instrument (voir section 4.5).

- Mode *Single*: pour jouer avec ces tirettes harmoniques (drawbars), le témoin lumineux du bouton [SET A / SET B] doit être éteint.
- Mode *Split* ou *Double*: grâce à ces tirettes harmoniques (drawbars), vous pouvez contrôler le son de la partie Supérieure.

15. Tirettes harmoniques du pédalier.

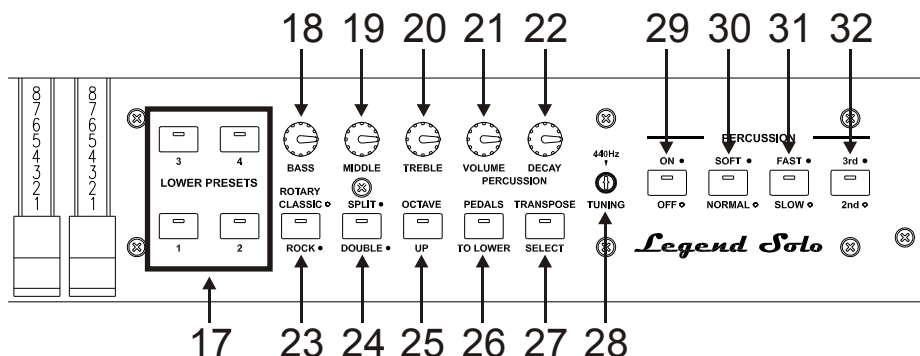
Tirettes harmoniques qui contrôlent le son de la section Pédale, à jouer avec la pédale Viscount en option ou toute pédale MIDI ou avec les 25 premières notes du clavier lorsque le témoin lumineux du bouton [PEDALS TO LOWER] est allumé (voir la section 26).

16. Set B des tirettes harmoniques.

La mission de ces tirettes harmoniques dépend du mode de fonctionnement sélectionné de l'instrument (voir section 4.5).

- Mode *Single*: pour jouer avec ces tirettes harmoniques, le témoin lumineux du bouton [SET A / SET B] doit être allumé.
- Mode *Split* ou *Double*: grâce à ces tirettes harmoniques, vous pouvez contrôler le son de la section Inférieure.

Pour plus d'informations sur les drawbars consulter 4.1.



17. Boutons [LOWER PRESETS].

Boutons pour sélectionner les présélections de la section Inférieure. Le voyant allumé indique quel Preset (préréglage) est sélectionné.

18. Potentiomètre [BASS].

Règle le gain de +12 dB (avec le potentiomètre tourné vers la droite) ou l'atténuation de -12 dB (avec potentiomètre tourné vers la gauche) des basses fréquences centrées à 125 Hz.

19. Potentiomètre [MIDDLE].

Règle le gain de +12 dB (avec le potentiomètre tourné vers la droite) ou l'atténuation de -12 dB (avec potentiomètre tourné vers la gauche) des moyennes fréquences centrées à 800 Hz.

20. Potentiomètre [TREBLE].

Règle le gain de +12 dB (avec le potentiomètre tourné vers la droite) ou l'atténuation de -12 dB (avec potentiomètre tourné vers la gauche) des hautes fréquences centrées à 4 KHz.

21. Potentiomètre [PERCUSSION VOLUME].

Règle le volume maximum de la percussion.

22. Potentiomètre [PERCUSSION DECAY].

Règle le temps de décroissance maximale de la percussion lorsque la touche est pressée.

23. Bouton [ROTARY CLASSIC/ROCK].

Sélectionne le mode d'écoute du haut-parleur rotatif. Le témoin lumineux éteint correspond au type CLASSIC qui imite le haut-parleur tel que perçu par le musicien. Le témoin lumineux allumé sélectionne le mode ROCK, qui imite le diffuseur rotatif imagé avec un microphone.

En appuyant simultanément sur les boutons [TRANPOSE SELECT] et [ROTARY CLASSIC / ROCK], vous pouvez exclure l'effet Rotary des sorties [LEFT], [RIGHT] et [PHONES]. Lorsqu'il est désactivé, le témoin lumineux du bouton [ROTARY CLASSIC/ROCK] est rouge. Appuyez sur les mêmes boutons pour restaurer l'effet.

Pour plus d'informations sur l'effet Rotary, consulter 5.4.

24. Bouton [SPLIT/DOUBLE].

Sélectionnez le mode de fonctionnement de l'instrument. Le voyant lumineux éteint indique le mode *Single*. En appuyant sur le bouton, le voyant s'allume en bleu et le mode *Split* est activé. Appuyez à nouveau sur le bouton pour revenir en mode *Single*.

En maintenant appuyé le bouton [TRANPOSE SELECT] et [SPLIT/DOUBLE], le voyant s'allume en rouge et le mode *Double* est activé. Appuyez de nouveau sur le bouton [SPLIT/DOUBLE] pour revenir au mode *Single*.

Pour plus d'informations sur le mode de fonctionnement de l'instrument, voir le par. 4.5.

25. Bouton [OCTAVE UP].

En mode Split, lorsque le témoin lumineux est allumé, vous pouvez jouer la section Inférieure avec une transposition d'une octave supérieure.

26. Bouton [PEDALS TO LOWER].

Lorsque le témoin lumineux est allumé, les tirettes harmoniques du pédalier peuvent être jouées sur les 25 premières touches du clavier *Legend Solo* (en mode *Single* ou *Split*) ou les 25 premières touches d'un clavier connecté au port [MIDI IN] (en mode *Double*).

27. Bouton [TRANPOSE SELECT].

Grâce à ce bouton vous pouvez régler la transposition du clavier (voir 6.1), les fonctions et rappeler la fonction Panic (voir 6.3.).

28. Trimmer [TUNING].

Sert à régler la justesse de ton de l'instrument. En tournant la molette vers la gauche, l'intonation descend de 1/2 demi-ton et vers la droite et elle monte de 1/2 demi-ton.

29. Bouton [PERCUSSION ON/OFF].

Bouton pour activer la percussion lors de l'utilisation des tirettes harmoniques du Set B (en mode *Single*) ou dans la section Supérieure (en mode *Split* ou *Double*). La percussion est active lorsque le témoin lumineux du bouton est allumé.

30. Bouton [PERCUSSION SOFT/NORMAL].

Sélection de deux niveaux de percussion. Sur NORMAL (témoin lumineux éteint) le volume de la percussion est réglé avec le potentiomètre [PERCUSSIONS VOLUME] (voir le point 22). Sur SOFT (témoin lumineux allumé) le volume est atténué.

31. Bouton [PERCUSSION SLOW/FAST].

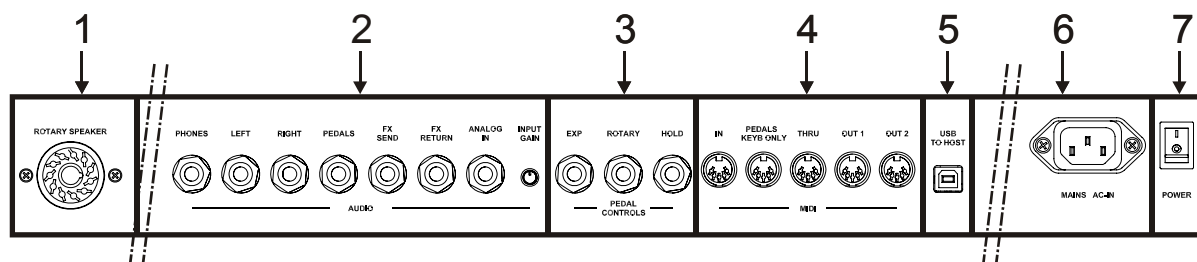
Sélection de deux des temps de décroissance de la percussion. Sur SLOW (témoin lumineux éteint) le tempo (rythme) est réglé avec le potentiomètre [PERCUSSION DECAY] (voir le point 21). Sur FAST (témoin lumineux allumé) le rythme (tempo) est ralenti.

32. Bouton [PERCUSSION 2nd/3rd].

Sélection de la percussion harmonique. 2nd (témoin lumineux éteint) sélectionne la percussion de deuxième harmonique (équivalent d'un registre 4). 3rd (témoin lumineux allumé) sélectionne la percussion de troisième harmonique (équivalent d'un registre 2 2/3).

Pour plus d'informations sur la percussion consulter par. 4.3.

3.2 PANNEAU ARRIERE



1. Connecteur [ROTARY SPEAKER].

Connecteur à 11 broches pour le raccordement d'un haut-parleur externe. Dans cette sortie sont présents les signaux générés par les drawbars, l'égalisation, les effets vibrato ou Chorus, Reverb quand il est réglé sur PRE (voir par. 3.1) et Drive.

Ce connecteur permet également de sélectionner la vitesse rapide (Fast) ou lente (Slow) de rotation des

enceintes ou de l'arrêt du moteur (Mode Brake) à l'aide de le boutons de gestion du diffuseur rotatif (voir point 12 de 3.1).

2. Jacks [AUDIO].

- **[PHONES]**: sortie stéréo pour la connexion d'un casque d'écoute, dans lequel le signal général de l'instrument est présent.
- **[LEFT]** et **[RIGHT]**: sorties de ligne pour la connexion des dispositifs audio externes (haut-parleurs alimentés, mixer, amplificateurs), dans lequel le signal général de l'instrument est présent.
En cas de système stéréophonique connectez la sortie [LEFT] au canal gauche et la sortie [RIGHT] au canal de droite. Si vous utilisez un système monophonique, il est possible de se connecter à l'une des deux sorties indistinctement [LEFT] ou [RIGHT], en tenant compte, cependant, que de cette façon on ne sera plus en mesure d'entendre l'effet stéréophonique de la simulation Rotary, mais seulement le canal audio connecté. C'est pourquoi cette utilisation n'est pas conseillée.
- **[PEDALS]**: sortie de ligne dédiée au signal des tirettes harmoniques du pédalier. Pour activer cette sortie, appuyez simultanément sur les boutons [TRANSPOSE SELECT] et [PEDALS TO LOWER]. Ainsi, le son de la pédale est également exclu des sorties [LEFT], [RIGHT] et [PHONES]. Lorsque la sortie est activée, le témoin lumineux [PEDALS TO LOWER] est rouge. Appuyez à nouveau sur les mêmes boutons pour réinitialiser le son de la pédale sur les autres sorties audio et éteignez la sortie [PEDALS].

MISES EN GARDE SUR LA CONNEXION DES HAUT-PARLEURS

- *Ne peut être exclusivement raccordé au connecteur [ROTARY SPEAKER] de Legend Solo qu' un diffuseur rotatif muni d'un câble de liaison avec le brochage suivant:*
 - 1: + Audio
 - 4: Audio GND
 - 5 - 6: Vitesse de commutation commun
 - 7: Fast
 - 8: Slow*Dans le cas d'un connecteur de raccordement différent, il est cependant possible d'utiliser des adaptateurs appropriés.*
- *Faire les raccordements avec les haut-parleurs et l'appareil éteint. Puis allumer d'abord l'instrument, puis les haut-parleurs.*

- **[FX SEND]**: sortie de ligne (impédance de sortie: 680 Ω , niveau du signal: 9 Vpp), dans laquelle seul est présent le signal des drawbars (et Vibrato ou Chorus éventuellement activés) de sorte qu'il peut être traité avec des processeurs d'effets externes. Le signal présent sur cette sortie n'est pas contrôlé par le potentiomètre [VOLUME] (voir le point 4 de 3.1).
- **[FX RETURN]**: entrée de ligne (impédance d'entrée: 32,4 K Ω , niveau maximum du signal d'entrée: 11,2 Vpp) pour recevoir le signal traité par un processeur d'effets externe connecté à la [FX SEND] (voir ci-dessus). Ce signal est ensuite traité par l'égaliseur et par les effets internes Reverb, Drive et Rotary de *Legend Solo* puis envoyé vers les sorties [LEFT], [RIGHT], [ROTARY SPEAKER] et [PHONES].

NB:

En insérant une prise jack dans le connecteur [FX RETURN] la génération de son interne est déconnectée de la sortie [LEFT], [RIGHT], [ROTARY SPEAKER] et [PHONES] et le signal envoyé à ces sorties est celui de [FX RETURN].

- **[ANALOG IN]**: entrée de ligne pour recevoir le signal à partir d'un appareil audio externe. Ce signal est ensuite traité par Reverb, Drive et Rotary de *Legend Solo* et envoyé aux sorties [LEFT], [RIGHT], [ROTARY SPEAKER] et [PHONES].
- **Trimmer [INPUT GAIN]**: ajuste le gain du signal dans le connecteur d'entrée [ANALOG IN] dans une plage de $-\infty$ (impédance d'entrée: 7,5 K Ω , le niveau du signal: 0 V) à + 16dB (impédance d'entrée: 17,5 K Ω , le niveau de signal 400 mVpp).

3. Connecteurs [PEDALS CONTROLS].

- **[EXP]**: connectez ici le câble de la pédale d'expression pour le contrôle continu du volume. On peut utiliser:
 - Pédale d'expression du pédalier optionnel Viscount (câble EXPRESSION).
 - Pédale d'expression optionnelle de Viscount.

- Pédale d'expression Type Yamaha FC7, Behringer FCV100, Fatar VP25, etc ...
- **[ROTARY]**: connectez ici le câble de la pédale que vous souhaitez utiliser pour sélectionner la vitesse de Rotary ou du haut-parleur rotatif relié au connecteur **[ROTARY SPEAKER]** (voir point 1 du présent paragraphe). On peut utiliser :
 - Le levier de commande sur la pédale d'expression du pédalier optionnel Viscount (câble ROTARY).
 - Pédale switch Viscount en option.
 - Pédale switch de type ouverture normale (O.N.)

Le fonctionnement de la pédale reliée à ce connecteur dépend de la vitesse du Rotary sélectionnée avec les boutons du panneau (voir section 12 de la section 3.1), comme décrit dans le tableau suivant:

Vitesse du Rotary	Fonction de la pédale
BRAKE	BRAKE / FAST
SLOW	SLOW / FAST
FAST	aucune

- **[HOLD]**: connectez ici le câble de la pédale switch que vous souhaitez utiliser pour sélectionner l'effet Sustain du piano. Quand la pédale est enfoncée, les notes jouées sur le clavier supérieur continuent de sonner, même lorsque la touche est relâchée, et ce jusqu'à ce que la pédale soit relâchée. On peut utiliser:
 - Levier de commande sur la pédale d'expression du pédalier optionnel Viscount (câble ROTARY).
 - Pédale switch Viscount en option
 - Pédale switch de type O.N.

4. Connecteurs [MIDI].

- **[IN]**: connecteur d'entrée pour recevoir des données transmises depuis un appareil MIDI externe. Reliez cette prise à la sortie MID du dispositif de transmission (par ex. un séquenceur).
- **[PEDALS KEYB ONLY]**: connecteur pour le pédalier optionnel Viscount ou tout autre pédalier MIDI. Ce pédalier jouera les drawbars du pédalier de l'instrument.

NB:

Bien que les deux connecteurs [IN] et [PEDALS KEYB ONLY] soient des entrées MIDI, nous vous recommandons fortement l'utilisation de [PEDALS KEYB ONLY] pour connecter la pédale MIDI, ce port ayant été développé à cet effet. Les notes reçues de ce connecteur sont recalculées sur la base de la transposition définie et sont retransmises au ports [OUT 1] et [OUT 2] de sorte qu'elles peuvent également être jouées avec des générateurs externes.

- **[THRU]**: retransmet les données reçues du port [IN] pour la connexion en série de plusieurs appareils MIDI (par exemple : pour jouer avec un dispositif d'expansion externe ce qui est transmis à partir d'un séquenceur externe et reçu par *Legend Solo*).
- **[OUT1]** et **[OUT2]**: ces connecteurs envoient les données générés par *Legend Solo*. Connectez le dispositif de réception (par exemple, un dispositif d'expansion) à ce port de sortie MIDI. Le tableau suivant présente les canaux MIDI gérés par les connecteurs décrits ci-dessus:

Sezione	[IN]	[PEDALS KEYB ONLY]	[OUT1]	[OUT2]
Supérieur	1	---	1	4
Inférieur	2	---	2	5
Pédalier	3	1 - 16	3	6

5. **Connecteur [USB TO HOST]**: prise USB de transmission et de réception des données MIDI périphériques externes (ordinateur personnel, expandeurs) et à utiliser pour la mise à jour du firmware de l'instrument.
6. **Connecteur [MAINS AC-IN]**: Connecteur pour le cordon d'alimentation fourni avec l'instrument.
7. **Interrupteur [POWER]**: Bouton marche / arrêt de l'instrument.

4. ALLUMAGE ET FONCTIONNEMENT NORMAL

Pour allumer l'instrument, veuillez suivre quelques règles simples:

1. Tourner le potentiomètre [VOLUME] vers la gauche (volume fermé).
2. Lorsque vous utilisez un casque, ne les portez pas immédiatement.
3. Allumez l'instrument via le commutateur [POWER] sur le panneau arrière.
4. Attendez que les boutons du panneau avant s'allument. L'instrument est alors prêt à être joué.
5. Réglez le volume à votre goût et / ou porter un casque si nécessaire.

Immédiatement après sa mise en route, l'instrument présente toujours les paramètres suivants:

- VIBRATO/CHORUS UPPER: off
- VIBRATO/CHORUS LOWER: off
- SET A/SET B: SET B
- REVERB HALL/SPRING: HALL
- DRIVE CLASSIC/ROCK: CLASSIC
- ROTARY SLOW – FAST : SLOW
- ROTARY CLASSIC/ROCK: CLASSIC
- SINGLE/SPLIT/DOUBLE: SINGLE
- OCTAVE UP: off
- PEDALS TO LOWER: off
- PERCUSSION ON/OFF: on
- PERCUSSION SOFT/NORMAL: SOFT
- PERCUSSION SLOW/FAST: FAST
- PERCUSSION 2nd/3rd: 3rd
- REVERB POST/PRE Rotary: POST
- Modèle de l'orgue: '70
- contournement de l'effet Rotary: désactivé
- Mode de fonctionnement de la pédale HOLD: INT + EXT
- Activation de sortie [PEDALS]: désactivé
- Split Point: B2
- Transposition: 0

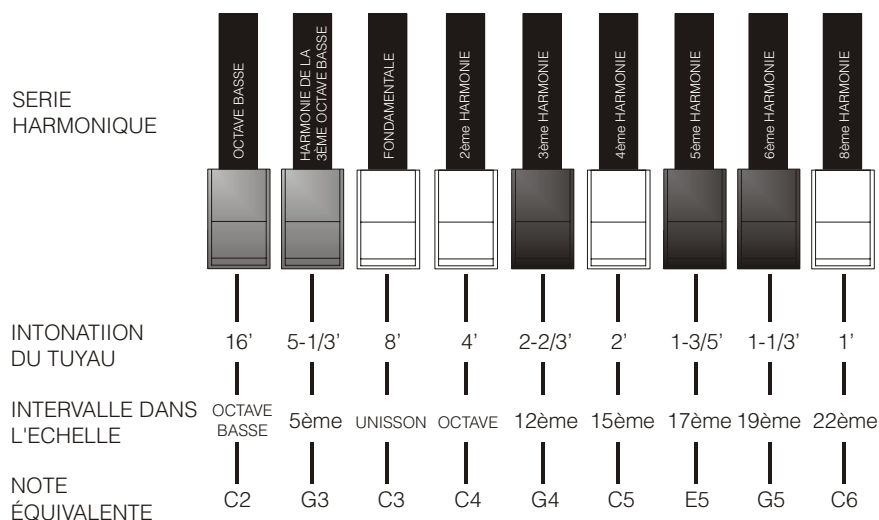
4.1 DÉFINITION ET UTILISATIONS DES DRAWBARS (OU TIRETTES HARMONIQUES)

La création de sons d'orgues électromécaniques est basée sur 91 roues dentées en métal (appelées roues phoniques) qui tournent près d'un aimant avec une bobine. Les dents des roues créent une variation dans le champ magnétique de la bobine. Ce champ magnétique génère une tension et un signal qui, contrôlée par les tirettes harmoniques et amplifiée, devient sonore.

Les orgues à tuyaux génèrent du son en soufflant de l'air comprimé à l'intérieur d'un tuyau. Ces tuyaux produisent un son pur (sans harmoniques), très similaire à celui d'une flûte. Voilà le type de son généré par un orgue électromécanique avec une seule tirette harmonique activée. La fréquence du son généré par un tuyau est directement proportionnelle à sa longueur: plus le tuyau est long, plus la fréquence est faible. Le tuyau qui produit la note de base (harmoniquement parlant) fait 8 pieds de long. En raccourcissant la longueur de la moitié, on arrive à 4 pieds de long, la note jouée sera une octave plus élevée. Même principe en doublant la longueur d'un tuyau à 16 pied, on générera une note une octave plus basse.

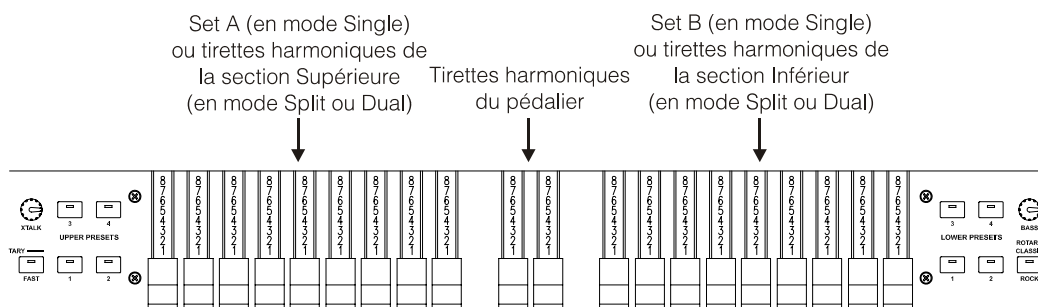
Les drawbars, ou tirettes harmoniques, fonctionnent de la même façon, et il est possible de noter comment la taille, exprimée en pieds, diminue de gauche à droite, comme dans un égaliseur graphique. La fréquence augmente à mesure que l'on se déplace de gauche à droite. L'utilisation des tirettes harmoniques peut être comparée à celle des faders dans un égaliseur graphique: les faders modifient le timbre du son d'entrée, tout comme les tirettes harmoniques dans un orgue électromécanique définissent le timbre en contrôlant les harmoniques. Les tirettes harmoniques sur la gauche contrôlent les harmoniques les plus basses, tandis que celles de droite contrôlent les notes de plus en plus élevées. La seule tirette harmonique qui ne suit pas cette règle comme décrit ci-dessous, est la seconde en partant de la gauche

Le niveau de l'harmonie augmente à mesure que la barre harmonique est retirée. Le nombre exact est indiqué par les chiffres imprimés sur les barres; Le niveau diminue en poussant la barre harmonique.



Pour obtenir la relation entre le son généré par les différents drawbars il suffit de diviser la mesure en pieds d'un drawbar donné par la taille de la première vers la gauche (qui génère le même bruit qu'un tuyau 16'). Les drawbars blancs sont ceux qui ont une rapport avec un tuyau 16' et une puissance de 2 (2, 4, 8 et 16), cela signifie que ces drawbars ont des intervalles d'une octave ou plus entre eux. L'intervalle d'octave est considéré comme la plus « pure au niveau harmonique », et la couleur blanche souligne cette relation. Les registres qui n'ont pas de relation d'octave sont identifiés par la couleur noire. Une exception est faite pour les deux premiers drawbars (tirettes) : le premier n'est pas blanc, tout en étant en relation d'octave avec les autres, tandis que le second semble influencer la succession harmonique à partir du bas vers le haut. Ces drawbars (tirettes) sont de couleur brune, comme ils sont des mutations harmoniques du registre 8 qui est traditionnellement considéré comme le ton fondamental. Autre similitude avec l'égaliseur graphique : dans la construction du son on peut également adopter une logique de timbre de drawbars: les deux premiers à gauche (16' et 5 1/3') commandent les basses, le groupe central de quatre (8', 4', 2 2/3' et 2') définit le son principal, les trois derniers (1 3/5', 1 1/3' et 1') règlent la clarté du son.

Le *Legend Solo* dispose de 20 tirettes harmoniques (drawbars), divisées en trois groupes: on appelle Set A le groupe de gauche, Set B le groupe de droite. Les deux tirettes harmoniques de la pédale constituent le groupe central.



La gestion des tirettes harmoniques dépend du mode *Single*, *Split* ou *Double* sélectionné. Pour plus d'informations sur ces modes, voir les points 14, 15 et 16 du par. 3.1 et par. 4.5.

SELECTION DU MODELE D'ORGUE

Le *Legend Solo* permet de sélectionner trois types d'orgues électromécaniques différents de différentes périodes, chacun avec ses propres caractéristiques sonores. Pour sélectionner le modèle désiré, maintenez enfoncée la touche [TRANPOSE SELECT], puis appuyez simultanément sur la touche du clavier:

- **F5**: son typique des années 30, sans foldback (refrain) de drawbar 16'.
- **G5**: son typique des années 50 et 60, les plus utilisés dans la musique jazz.
- **A5**: son typique des années 70, principalement utilisé dans la musique progressive, pop et rock.

FONCTION CANCEL

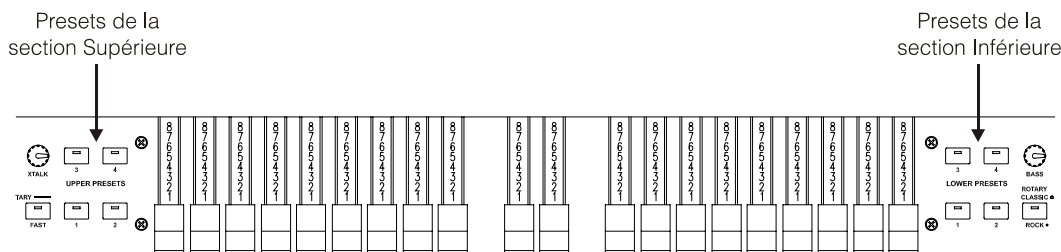
En maintenant la touche [TRANSCOPE SELECT] enfoncée et en appuyant sur [SET A/SET B], le témoin lumineux s'allume en rouge, la fonction Cancel (Annuler) est activée. Ainsi le Local Off de l'instrument, par lequel il est possible de désactiver la génération de son interne, vous permet d'utiliser l'instrument comme un clavier maître. Dans ce mode, le clavier est sensible à la force exercée sur les touches. Les notes transmises par les ports [MIDI OUT 1] et [MIDI OUT 2] seront donc de dynamique variable. Appuyez de nouveau sur [SET A/SET B] pour revenir à la génération de son interne.

4.2 DEFINITION ET UTILISATION DES PRESETS (PRÉRÉGLAGES)

Les organes électromécaniques les plus célèbres ont également été équipés de combinaisons de drawbars (tirettes) qui ont des sons réglés en usine, ce qui permet de ne pas avoir besoin de régler manuellement la position des drawbars à chaque fois. Ces combinaisons, qui, initialement, ne pouvait plus être modifiées par le musicien, ont été appelées Presets.

Le *Legend Solo* comporte quatre Presets pour la section Supérieure et quatre autres Presets pour les sections Inférieures. Ces Presets peuvent être rappelés avec les boutons [UPPER PRESETS] et [LOWER PRESETS] sur le panneau avant (voir les sections 13 et 17 de la section 3.1).

Comme sur les orgues d'origine, le pédalier ne possède pas de Preset.



CHANGEMENT ET ENREGISTREMENT DES PRESETS

Pour modifier et mémoriser les Preset (préréglages), suivez la procédure suivante :

1. Sélectionnez le Set A ou le Set B dont vous souhaitez modifier le Preset (pour sélectionner Set, utilisez le bouton [SET A/SET B] comme décrit au point 5 du paragraphe 3.1).
2. Tout en maintenant enfoncée la touche [TRANSCOPE SELECT], appuyez sur le bouton [UPPER PRESET 1] si vous souhaitez stocker un Preset dans la section Supérieure ou [LOWER PRESET 1] pour les Presets dans la section Inférieure. Le témoin lumineux commence à clignoter, indiquant que l'instrument est prêt à enregistrer un préréglage.
3. Tout en maintenant la touche [TRANSCOPE SELECT] enfoncée, appuyez sur le bouton Preset que vous souhaitez modifier et enregistrer.
4. Relâchez [TRANSCOPE SELECT].

FACTORY RESET

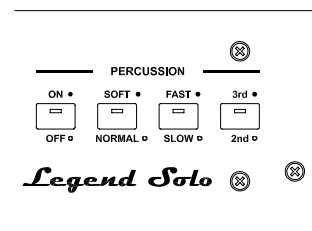
Une fois un Preset (présélection) enregistré, la configuration précédente des drawbars est perdue. Pour la restaurer, il faut effectuer une Factory Reset qui remet à zéro **TOUTES** les présélections avec la configuration d'usine. Pour ce faire, allumez l'instrument avec les boutons [LOWER PRESET 1], [LOWER PRESET 2] et [ROTARY CLASSIC/ROCK], puis relâchez-les après que tous les témoins lumineux du panneau latéral ont clignoté quatre fois.

NB:

Une fois le Factory Reset des Presets effectués, les modifications qui ont été précédemment enregistrées seront irrémédiablement perdues.

4.3 LA PERCUSSION

La percussion, effet typique de l'orgue électromécanique, fournit la réplique d'un harmonique qui s'ajoute à ceux préconfigurés avec les drawbars, avec une attaque rapide et une décroissance exponentielle. Cependant sur l'instrument d'origine la percussion n'est générée que sur le clavier supérieur, et uniquement si les tirettes harmoniques set B sont sélectionnées. Le son produit par les tirettes harmoniques 1 est éliminé lorsque la percussion est activée. Le **Legend Solo** reproduit également ces fonctions car, en mode Single, les tirettes harmoniques Set B doivent être sélectionnées, alors que dans les modes *Split* et *Double*, la percussion n'apparaît que dans la partie Supérieure.

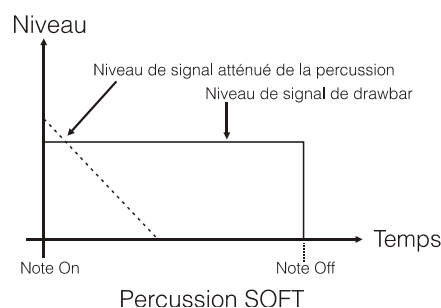
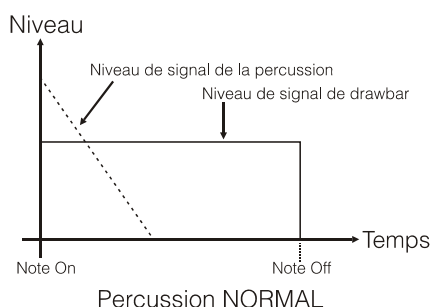


Pour activer la percussion utilisez le bouton [PERCUSSIONS ON/OFF].

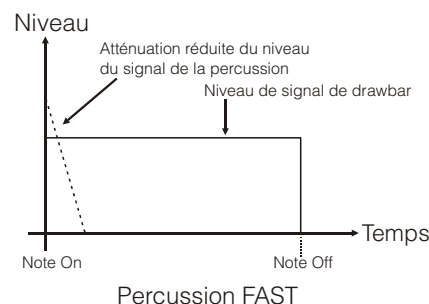
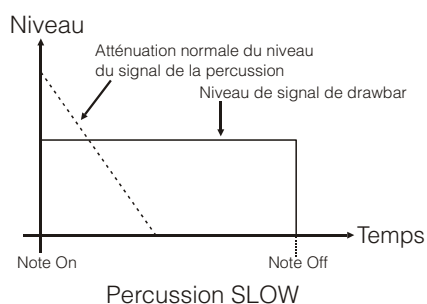
Vous pouvez également régler le volume de la percussion avec le bouton [PERCUSSION SOFT/NORM].

En NORMAL (témoin lumineux éteint) le volume se règle avec le potentiomètre [PERCUSSION VOLUME].

Sur SOFT (témoin lumineux allumé) le volume est atténué. Le potentiomètre mentionné ci-dessus peut également être utilisé pour ajuster finement le volume maximal de la percussion.



Avec le bouton [PERCUSSION SLOW/FAST], vous pouvez sélectionner deux temps de décroissance de la percussion. Sur SLOW (témoin lumineux éteint) le tempo est réglé avec le potentiomètre [PERCUSSION DECAY]. Sur FAST (témoin lumineux allumé) le temps de décroissance est plus court. Le potentiomètre mentionné ci-dessus peut également être utilisé pour le réglage fin de la durée maximale de décroissance de la percussion.



Avec le bouton [PERCUSSION 2nd/3rd], vous pouvez sélectionner la percussion harmonique.

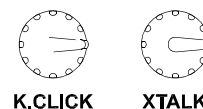
Sur 2nd (témoin lumineux éteinte) vous sélectionnez le deuxième harmonique de percussion (équivalent à un registre 4). Dans 3rd (témoin lumineux allumé) vous sélectionnez le troisième harmonique de percussion (équivalent à un registre 2 2/3).

4.4 AJOUTER DES SONS INTERNES

Le son de l'orgue électromécanique est non seulement caractérisé par les roues phoniques, par les drawbars et par la percussion, mais aussi par d'autres aspects qui ont été d'abord considérés comme des défauts, mais qui au fil du temps sont devenus caractéristiques de ce type d'instrument. L'un d'eux est le clic (ou Keyclick) présent à l'attaque de la note, généré par l'interrupteur de chaque touche du clavier.

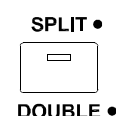
L'autre défaut qui est depuis devenu partie intégrante du son est le bruit généré par l'extrême proximité des câblages audio (Crosstalk) qui interfèrent entre eux. Ainsi quand une note est jouée, d'autres notes jouent aussi, mais à un volume beaucoup plus faible.

Afin de rendre le son de *Legend Solo* aussi fidèle que possible aux orgues électromécaniques originales, vous pouvez ajouter le click puis en ajuster le niveau souhaité avec potentiomètre [K.CLICK], tandis que le potentiomètre [XTALK] permet d'ajuster le bruit produit par l'interférence des câbles audio entre eux.



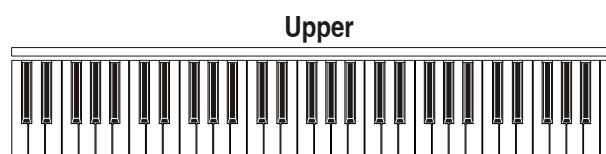
4.5 MODES SINGLE, SPLIT ET DOUBLE

Vous pouvez utiliser *Legend Solo* dans trois modes de fonctionnement: *Single*, *Split* et *Double*.



SINGLE

Dans ce mode, l'ensemble des tirettes harmoniques sélectionnées à l'aide du bouton [SET A/SET B] (voir la section 5 du paragraphe 3.1) retentira dans toute l'extension du clavier. La section active est la partie Supérieure, de sorte que vous pouvez également jouer la percussion. Ayant deux ensembles de Drawbars disponibles, vous pouvez les configurer avec deux sons différents afin que vous puissiez les rappeler en temps réel pendant la lecture. Les pré-réglages inférieurs ne sont pas sélectionnables.



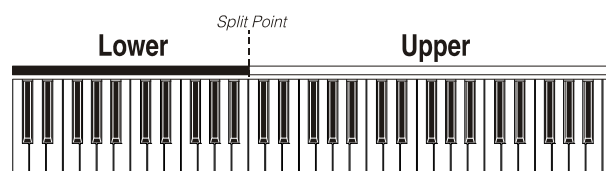
SPLIT

Ce mode imite les deux claviers Supérieur et Inférieur d'un orgue avec le seul clavier *Legend Solo*. Le clavier est divisé en deux sections, Supérieure et Inférieure, respectivement à droite et à gauche d'une touche de partage appelée *Split Point*.

Pour sélectionner ce mode, appuyez sur le bouton [SPLIT/DOUBLE], le témoin lumineux s'allume en bleu. Appuyez à nouveau sur le bouton pour revenir au mode *Single*.

En mode *Double*, les tirettes harmoniques Set A sont affectées à la section Supérieure tandis que l'ensemble B est affecté à la section Inférieure.

Après l'allumage le *Split Point* est toujours lié au touche B2, mais il peut être modifié en maintenant la touche [TRANSPOSE SELECT] enfoncée et en appuyant sur la touche souhaitée.

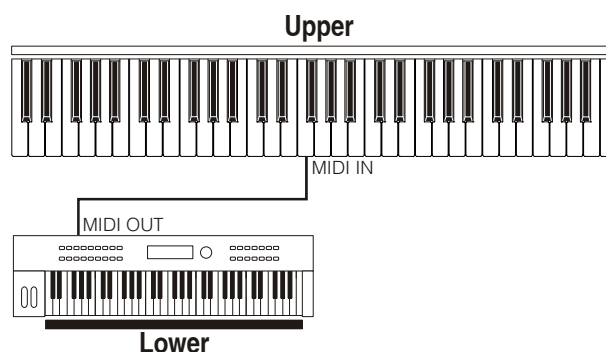


DOUBLE

Dans ce mode, vous pouvez imiter un orgue avec deux claviers complets (contrairement au mode *Split* où les deux claviers sont joués avec l'unique clavier *Legend Solo* keyboard) en utilisant un clavier externe dont le port de données MIDI doit être branché au connecteur [MIDI IN] de *Legend Solo*.

Pour sélectionner ce mode, tout en maintenant enfoncée la touche [TRANSPOSE SELECT], appuyez sur la touche [SPLIT/DOUBLE], dont le témoin lumineux s'allume en rouge. Appuyez à nouveau sur le bouton pour revenir au mode *Single*.

Dans ce mode, la section Supérieure est affectée au clavier de *Legend Solo*, imitant le clavier supérieur de l'orgue à deux claviers, et les tirettes harmoniques de Set A contrôlent le son de la section Supérieure. La section Inférieure joue avec les données MIDI reçues du connecteur [MIDI IN], transmises par le clavier externe qui imite le clavier inférieur de l'orgue. Les tirettes harmoniques Set B contrôlent le son de la section Inférieure.



NOTE

- En mode *Single*, vous pouvez utiliser la section Inférieure du clavier avec un périphérique externe (clavier, séquenceur, ordinateur) connecté au port [MIDI IN], mais vous ne pouvez pas contrôler le son avec les contrôles de volume de *Legend Solo*. Le son de la section inférieure est initialement réglé en fonction de la position des boutons de volume du Set B lors de la mise sous tension de l'instrument. Pour changer le son de la section inférieure du clavier en temps réel, voir la quatrième note ici.
- En mode *Split*, vous pouvez également lire la partie basse du clavier avec un périphérique externe (clavier, séquenceur, ordinateur) connecté au port [MIDI IN].
- En mode *Double*, les notes reçues du port [MIDI IN] sont transposées en fonction de la transposition éventuellement définie et retransmises sur le port [MIDI OUT] afin qu'elles puissent également être lues avec des générateurs de sons externes.
- En *Single*, *Split* et *Double* mode, Vous pouvez contrôler les boutons de volume de la section basse du clavier avec un périphérique externe qui peut transmettre des messages de contrôle MIDI programmables (p. Ex. Avec des curseurs ou des potentiomètres).
- Toutes les informations sur les canaux MIDI et les messages MIDI reçus par *Legend Solo* sont listées dans la section "MIDI Informations".

5. AJOUTER DES EFFETS

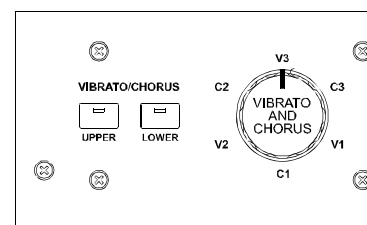
5.1 VIBRATO OU CHORUS

Dans la section VIBRATO/CHORUS du panneau avant, il y a trois commandes pour ajouter l'effet désiré Vibrato ou Chorus. Le Vibrato module cycliquement l'intonation du signal en ajoutant de la «satialité» et du «corps» au son. Le Chorus ajoute au signal modulé le signal direct, ce qui a pour résultat de moduler, en plus de l'intonation, également l'amplitude du signal.

En appuyant sur le bouton [VIBRATO/CHORUS UPPER], vous pouvez appliquer l'effet Vibrato / Chorus à la section Supérieure.

Avec [VIBRATO/CHORUS LOWER] vous pouvez ajouter l'effet à la section Inférieure et à la pédale.

Le bouton à six positions [VIBRATO AND CHORUS] vous permet de sélectionner l'un des trois effets de Vibrato (V1-V2-V3) ou l'un des trois effets Chorus (C1-C2-C3), qui diffèrent selon les profondeurs de modulation.



5.2 REVERB

La réverbération est née de la somme des différentes réflexions acoustiques produites par un son dans un environnement naturel. Dans les orgues électromécaniques originales la réverbération a été simulée au moyen d'un dispositif spécial contenant un ou plusieurs ressorts. L'effet Reverb sur *Legend Solo* permet d'imiter une réverbération naturelle et celle caractéristique de l'orgue électromécanique.

Grâce au potentiomètre [REVERB] sur le panneau avant, vous pouvez ajuster le niveau de réverbération.



REVERB

Avec le bouton [HALL/SPRING] vous pouvez sélectionner le type de réverbération. Le témoin lumineux éteint correspond au mode HALL qui simule un véritable environnement intérieur. Un témoin lumineux allumé correspond au mode SPRING qui simule la réverbération à ressort classique.



HALL ◦
SPRING •

Il est également possible de définir la position de l'effet de réverbération (Reverb) dans la chaîne de signal par rapport à l'effet Rotary. En appuyant simultanément sur [TRANSCOPE SELECT] et la touche G4, le mode POST est sélectionné : la Réverbération est ainsi ajoutée après l'effet Rotary. Appuyez sur [TRANSCOPE SELECT] et la touche A4 pour sélectionner le mode PRE afin que la réverbération soit appliquée avant l'effet Rotary.

NB:

Si vous utilisez un haut-parleur rotatif raccordé au connecteur [ROTARY SPEAKER] sur le panneau arrière (voir le point 1 de 3.2), afin d'avoir un effet de réverbération interne il est nécessaire de le mettre en mode PRE.

5.3 DRIVE

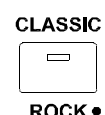
Cet effet imite la distorsion d'un signal lorsque l'amplificateur à valves relié à l'orgue est mené à saturation. Le Drive de *Legend Solo* Live reproduit fidèlement les sons et les caractéristiques de la distorsion analogique; plus le signal d'entrée à l'amplificateur est fort, plus la distorsion est forte. Vous remarquerez donc que l'effet dépend de nombreux facteurs, y compris la position de la pédale d'expression, le niveau et nombre de drawbars ouverts et la quantité de notes jouées (à faible volume, par exemple, il est nécessaire de jouer beaucoup de notes pour amener le signal à saturation).

Avec le potentiomètre [DRIVE], vous pouvez régler la quantité désirée de distorsion.



DRIVE

Grâce au bouton [CLASSIC/ROCK], vous pouvez également sélectionner le type d'effet de distorsion. Un voyant éteint correspond à l'effet CLASSIC, à savoir la déformation obtenue par



CLASSIC ◦
ROCK •

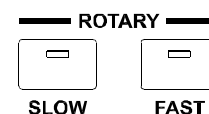
l'amplificateur à valves (ou soupapes) internes du diffuseur rotatif classique utilisé avec l'organe électromécanique. Un voyant allumé correspond à l'effet ROCK, à savoir une distorsion plus sèche obtenue avec des amplificateurs à tubes pour guitare des années 70.

5.4 ROTARY

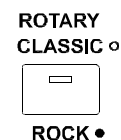
L'effet interne Rotary de *Legend Solo* imite l'effet acoustique classique produit par un haut-parleur rotatif connecté à l'orgue. Ce système d'amplification et de diffusion du son s'est généralisé avec l'avènement des organes électromécaniques. Il se composait de deux sections : l'une dédiée à des tonalités aiguës et une autre concernant les basses. Les deux peuvent tourner à des vitesses différentes et produisent un effet tridimensionnel particulier dû à la rotation des haut-parleurs. Cet effet est le résultat de la somme de l'effet Doppler, en raison du déplacement relatif des sources sonores par rapport à l'auditeur, et les réflexions sonores résultant de la rotation. L'effet de *Legend Solo* permet d'imiter le plus fidèlement possible soit les variations phoniques continues dues aux différentes rotations des haut-parleurs, soit les résonances particulières générées à l'intérieur du cabinet du haut-parleur.

Le bouton [SLOW] sélectionne la vitesse lente, tandis que le bouton [FAST] sélectionne la vitesse rapide. En appuyant sur le bouton de vitesse sélectionné (indiqué par le témoin lumineux allumé), vous arrêtez la rotation du haut-parleur (mode Brake).

La vitesse de l'effet Rotary est également gérable avec une pédale de type switch (interrupteur) connectée au connecteur jack [ROTARY] sur le panneau arrière. Pour plus d'informations sur le fonctionnement de la pédale, voir le point 3 de 3.2.



Avec le bouton [ROTARY CLASSIC/ROCK], il est en revanche possible de sélectionner le mode d'écoute du diffuseur(haut-parleur) rotatif. Le type CLASSIC imite le son d'un diffuseur(haut-parleur) tel qu'il est réellement perçu par le musicien. Sur ce mode, le témoin lumineux est éteint. Le mode ROCK imite le son d'un diffuseur(haut-parleur) rotatif enregistré par un microphone. Sur ce mode, le témoin lumineux est allumé.



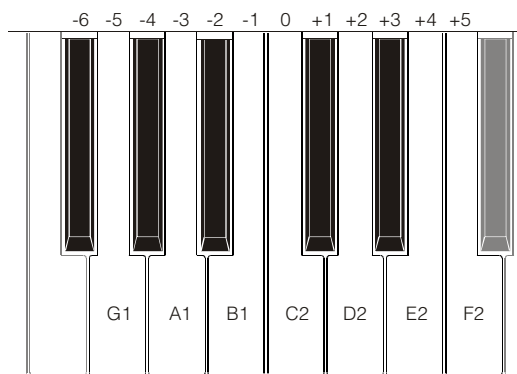
En appuyant simultanément sur les deux boutons [TRANSCOPE SELECT] et [ROTARY CLASSIC/ROCK], vous pouvez éliminer l'effet Rotary des sorties [LEFT], [RIGHT] et [PHONES]. Lorsque l'effet Rotary est désactivé, le témoin lumineux de la touche [ROTARY CLASSIC/ROCK] s'allume en rouge.

6. FONCTIONS ADDITIONNELLES

6.1 TRANSPOSITION

Le clavier peut être transposé dans une plage de -6 / +5 demi-tons.

Pour définir la transposition, appuyez sur une des touches du clavier de F#1 (-6 demi-tons) à F2 (+5 demi-tons) tout en maintenant le bouton [TRANSCOPE SELECT]. Le C2 correspond à une transposition nulle.



Lorsque le témoin lumineux de la touche [TRANSCOPE SELECT] est allumé, cela signifie que le clavier est transposé.

NB:

La transposition est également appliquée aux notes reçues du connecteur [MIDI PEDALS KEYB ONLY], alors que cela ne se produit pas pour les notes reçues par le connecteur [MIDI IN].

6.2 FONCTION PANIC

La fonction Panic vous permet de désactiver instantanément toutes les notes qui sont en train d'être jouées. Cette fonction est à utiliser si, pour des raisons sans rapport avec l'instrument (principalement des perturbations électriques ou doubles notes de MIDI IN), il n'est plus possible de désactiver une ou plusieurs notes. Pour sélectionner cette fonction, appuyez sur la touche C6 du clavier tout en maintenant le bouton [TRANSCOPE SELECT] enfoncé.

6.3 FONCTION MIDI DUMP

Si vous devez enregistrer sur un séquenceur externe la configuration actuelle de l'instrument (position des drawbars, des boutons, des potentiomètres et pédales), après avoir démarré l'enregistrement, maintenez le bouton [TRANSCOPE SELECT] enfoncée et appuyez sur la touche C3 sur le clavier. Utilisez la même combinaison de bouton et touche du clavier si vous souhaitez réinitialiser l'instrument avec la configuration actuelle du panneau, après avoir reçu un réglage différent du séquenceur au moment de la lecture.

6.4 MODE DE FONCTIONNEMENT DE LA PÉDALE HOLD

Vous pouvez choisir comment faire fonctionner le pédalier branché au connecteur [HOLD] sur le panneau arrière (voir la section 3 de la section 3.2). Après la mise en marche, la pédale agit sur les notes produites par la génération de son interne et son message MIDI (Control Change Sustain No. 64) est envoyé aux ports [MIDI OUT 1] et [MIDI OUT 2].

En appuyant simultanément sur le bouton [TRANSCOPE SELECT] et la touche C5, seul le message MIDI (Control Change Sustain No. 64) est transmis, sans que la pédale n'agisse sur la génération de son interne. En appuyant sur [TRANSCOPE SELECT] et la touche B4, la pédale revient au mode de fonctionnement normal.

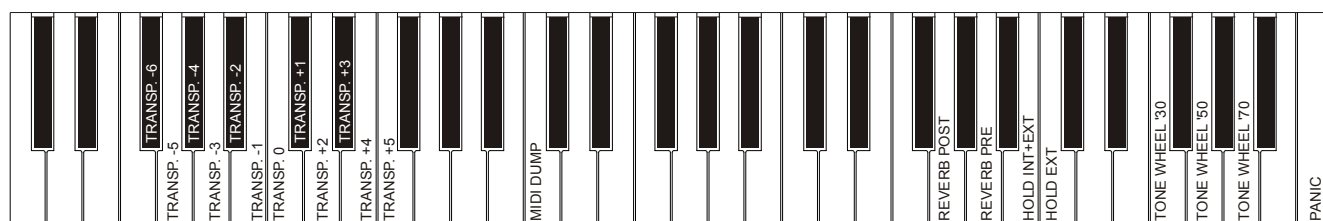
7. APPENDICE

7.1 PREREGLAGE D'USINE

Upper Presets		
Button	Registration	Name
1	00 5320 000	Stopped Flute
2	00 4432 000	Dulciana
3	00 8740 000	French Horn
4	00 4544 222	Salicional

Lower Presets		
Button	Registration	Name
1	00 4545 440	Cello
2	00 4432 220	Flute & Strings
3	00 7373 430	Clarinet
4	00 4544 222	Salicional

7.2 PLAN DES FONCTIONS RAPPELEES SUR LE CLAVIER



NB:

Les fonctions indiquées sur le dessin peuvent être appelées tout en maintenant la touche [TRANSPPOSE SELECT].

7.3 RESOLUTIONS DES PROBLEMES LES PLUS COMMUNS

L'instrument ne s'allume pas

- Vérifiez que le cordon d'alimentation est connecté à l'appareil et correctement branché dans la prise de courant.
- Assurez-vous qu'il y a du courant dans la prise.

L'instrument ne produit aucun son.

- Vérifiez que le potentiomètre [VOLUME] n'est pas tourné complètement sur la gauche.
- Vérifiez que la pédale d'expression reliée au connecteur [EXP] du panneau arrière n'est pas positionnée sur le minimum (complètement levée)
- Vérifiez que, dans le Set de tirettes harmoniques avec lesquelles vous jouez, il y a au moins une tirette harmonique tirée.
- Vérifiez que la fonction Cancel (=Annuler) n'est pas activée (voir le paragraphe 4.1).
- Vérifiez qu'il n'y a aucune prise jack connectée au port [FX RETURN] du panneau postérieur, à moins qu'une prise jack ne soit aussi connectée au port [FX SEND].

Le son est déformé ou vous entendez des coups venant des haut-parleurs.

- Baisser le volume.
- L'effet de distorsion est ajouté par potentiomètre [DRIVE]. Si vous ne voulez pas avoir de distorsion, placez le potentiomètre complètement à gauche.

L'effet Reverb n'est pas présent dans la sortie [ROTARY SPEAKER].

- Réglez le mode PRE de l'effet Reverb (voir section 5.2).

L'instrument n'est pas accordé aux autres.

- Ajuster la tonalité avec le potentiomètre [TUNING].

La pédale d'expression ne produit aucun effet.

- Vérifiez que le câble de raccordement est correctement branché dans le connecteur du panneau postérieur et qu'il n'est pas endommagé.

Le / les boutons pédale ne produisent aucun effet

- Si vous désirez contrôler la vitesse d'effet Rotary, vérifiez que le câble de raccordement est correctement branché au connecteur [ROTARY] du panneau arrière.
- Si vous désirez utiliser la fonction Hold (Sustain), vérifiez que le câble de raccordement est correctement branché au connecteur [HOLD] du panneau arrière.
- Vérifiez que le câble de raccordement n'est pas abîmé.

Le / Les pédale(s) fonctionne(nt) en sens inverse.

- Vérifiez que le/les pédale(s) est/sont de type Normalement Ouvert (N.O)

Un ou plusieurs des contrôles / effets suivants ne semblent pas fonctionner.

- Pédales: attribué à la sortie [PEDALS] du panneau arrière (voir la section 2 de la section 3.2).
- Pédales: si vous jouez avec le clavier, vérifiez que le témoin lumineux du bouton [PEDALS TO LOWER] est allumé.
- Rotary: exclu des sorties audio [LEFT], [RIGHT] et [PHONES] (voir la section 23 de la section 3.1).

Disposition concernant les anciens équipements électriques et électroniques (applicable dans l'Union Européenne et dans d'autres pays européens avec des systèmes de collecte séparés)



Dir. 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE

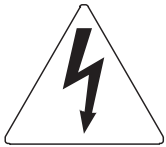
Ce symbole sur le produit ou sur son emballage indique que ce produit ne sera pas traité comme perte ménagère. Au lieu de cela il sera remis au point de collecte dédié pour le recyclage de l'équipement électrique et électronique. En s'assurant que ce produit est trié et jeté correctement, vous contribuerez à empêcher de potentielles conséquences négatives pour l'environnement et la santé humaine, qui pourraient autrement être provoquées par la manutention de rebut inadéquate de ce produit.

La réutilisation des matériaux aidera à conserver les ressources naturelles. Pour des informations plus détaillées sur la réutilisation de ce produit, vous pouvez contacter votre mairie, la société de collecte et tri des rebuts ou le magasin où vous avez acheté le produit.



Ce produit respecte les conditions de EMCD 2004/108/EC et LVD 2006/95/EC.

Waarschuwing: lees dit eerst!



Dit symbool is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor niet geïsoleerd "gevaarlijk voltage" binnen in het product, welke voldoende omvang kan hebben om een risico van elektrische schok voor personen te vormen.



Dit symbool is bedoeld om de gebruiker er op te wijzen dat er belangrijke instructies voor het in werking stellen en onderhouden (service) aanwezig zijn in de bijgevoegde literatuur.

Waarschuwing:

Om het risico van brand of elektrisch schok te verminderen:
Het apparaat niet blootstellen aan regen of vocht
Verwijder niet het orgeldekseel of de achterkant
Er bevinden zich geen gebruikernuttige onderdelen in het apparaat
Laat onderhoud over aan gekwalificeerd onderhoudspersoneel

Instructies betreffende een risico van brand, elektrische schok of verwonding aan personen Belangrijke veiligheidsinstructies

Waarschuwing:

- 1) Lees deze instructies
- 2) Bewaar deze instructies
- 3) Besteed aandacht aan alle waarschuwingen
- 4) Volg alle instructies op
- 5) Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water
- 6) Maak slechts met droge doek schoon
- 7) Blokkeer geen enkele ventilatieopening. Installeer overeenkomstig de instructies van de fabrikant
- 8) Niet installeren in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, hitte registers, fornuizen of andere apparaten (incl. versterkers) die warmte produceren
- 9) Ondervang het veiligheidsdoel van de gepolariseerde of geaarde stekker. Een gepolariseerde stekker heeft twee bladen met een wijder en een minder breed blad. Een geaarde stekker heeft twee bladen en een derde geaarde spriet. Het bredere blad en de derde spriet worden verstrekt voor uw veiligheid. Indien de verstrekte stekker niet in het stopcontact past, raadpleeg een elektricien voor het vervangen van deze stekker.
- 10) De contactdoos moet dichtbij het apparaat geplaatst worden en moet makkelijk toegankelijk zijn
- 11) Zorg er voor dat er niet over het snoer en stekker gelopen wordt en bescherm het snoer op de plaats waar het het apparaat verlaat
- 12) Gebruik alleen accessoires gespecificeerd door de fabrikant
- 13) Gebruik alleen de kar, tribune, driepoot, steunen of tafels gespecificeerd door de fabrikant of verkocht met het apparaat. Indien er gebruik gemaakt wordt van een kar bij het verplaatsen van een apparaat, waak er dan voor dat de kar en apparaat niet kantelen waardoor er verwondingen en/of beschadigingen ontstaan
- 14) Haal de stekker uit het stopcontact wanneer er onweer is of wanneer het apparaat langdurig niet gebruikt wordt.
- 15) Laat al het onderhoud aan het apparaat over aan gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Onderhoud is nodig wanneer het apparaat beschadigd is.



BEWAAR DEZE INSTRUCTIES

INHOUDSOPGAVE

1. Belangrijke opmerkingen	2
1.1 Zorg voor het produkt	2
1.2 Opmerkingen over deze handleiding	2
2. Introductie	3
2.1 Belangrijkste eigenschappen van Legend Solo	3
3. Bedieningselementen en aansluitingen	4
3.1 Boven paneel	4
3.2 Achterzijde paneel	7
4. Inschakelen en normaal functioneren	10
4.1 Wat zijn drawbars en hoe ze te gebruiken	10
4.2 Wat zijn Presets en hoe te gebruiken.....	12
4.3 Percussie.....	13
4.4 Interne geluid simulatie	14
4.5 Single, Split en Double modes.....	14
5. Effecten gebruiken	16
5.1 Vibrato of Chorus.....	16
5.2 Reverb.....	16
5.3 Drive	16
5.4 Rotary	17
6. Extra functies	18
6.1 Transponeren	18
6.2 Panic functie.....	18
6.3 MIDI Dump functie	18
6.4 Hold pedaal bedienings mode	18
7. Bijlage	19
7.1 Factory Presets.....	19
7.2 Overzicht functies herroepen door het toetsenbord.....	19
7.3 Probleemoplossing	19

1. BELANGRIJKE OPMERKINGEN

1.1 ZORG VOOR HET PRODUKT

- Gebruik geen overmatige kracht aan of op de bedieningselementen van het instrument (knoppen, toetsen, toetsenbord, enz.)
- Plaats indien mogelijk het instrument niet te dicht bij eenheden die sterke storing kunnen veroorzaken zoals radio-tv's, monitoren, enz.
- Stel het instrument niet bloot aan direct zonlicht en verwarmingssystemen.
- Leg geen vreemde voorwerpen of vloeistoffen van welke aard dan ook in het instrument.
- Voor het schoonmaken gebruik alleen een zachte borstel of perslucht. Gebruik nooit wasmiddelen, oplosmiddelen of alcohol.
- Gebruik altijd goede kwaliteit gescreende kabels voor aansluiting op versterkers of diffusiesystemen. Houd altijd de connector en niet de kabel zelf vast wanneer u de kabels loskoppelt van de stekkers; Wanneer u wikkelkabels gebruikt niet knopen of draaien.
- Voordat u verbindingen maakt zorg ervoor dat de andere apparaten die u op het punt staat te verbinden (vooral versterkings- en diffusiesystemen) uitgeschakeld zijn. Dit voorkomt luidruchtige of zelfs gevaarlijke signaal pieken.
- Gebruik alleen de externe voedingsadapter die bij het instrument is geleverd. Het gebruik van een verkeerde adapter kan schade veroorzaken.
- Controleer of de netvoedingsspanning overeenkomt met de spanning die is gespecificeerd op het voedingsspanning van het instrument.
- Als het instrument langere tijd niet meer gebruikt wordt, trekt u de stekker uit het stopcontact.
- Leg het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen en buig of beschadig de kabel niet te veel.
- Bij onweer en bliksem, verbreek de verbinding van de adapter met het netwerk.

1.2 OPMERKINGEN OVER DEZE HANDLEIDING

- Bewaar deze handleiding zorgvuldig.
- Deze handleiding is een integraal onderdeel van het instrument. De beschrijvingen en illustraties in deze publicatie zijn niet bindend.
- Hoewel de essentiële eigenschappen van het instrument hetzelfde blijven, behoudt de fabrikant zich het recht voor om wijzigingen aan te brengen aan onderdelen, details of accessoires die geschikt/noodzakelijk worden geacht om het product te verbeteren of voor constructieve of commerciële eisen altijd en zonder zich te verplichten dit te actualiseren of onmiddellijk te publiceren.
- Alle rechten voorbehouden. Het reproduceren van een deel dezer handleiding, in welke vorm dan ook, zonder de specifieke schriftelijke toestemming van de fabrikant is verboden.
- Alle handelsmerken die in deze handleiding worden genoemd zijn eigendom van de respectievelijke fabrikanten.
- Lees alstublieft de informatie zorgvuldig door zodat u de best gewenste prestaties zoals gewild van uw instrument krijgt.
- De codes of cijfers tussen vierkante haakjes ([]) geven de namen van de knoppen, schuifknoppen, trimmers en aansluitingen aan op het instrument. Bijvoorbeeld [UPPER] verwijst naar de UPPER-knop.
- De illustraties zijn uitsluitend bestemd voor informatie en kunnen afwijken van uw product.

2. INTRODUCTIE

2.1 BELANGRIJKSTE EIGENSCHAPPEN VAN LEGEND SOLO

Legend Solo is een éénklaviers digitaal orgel, die gesplitst kan worden in boven- en beneden klavier en pedaal, dat alle eigenschappen kan simuleren van het elektromechanische orgel, dankzij de nieuwe geluidsgeneratie technologie **TMT (Tonewheel Modeling Technology)**, algemeen bekend als *Hammond*. Deze innovatieve synthesesetchnologie met fysische modellen houdt rekening met alle factoren die het geluid van de originele orgels beïnvloeden, zoals de perfecte synchronisatie van het toonwiel, onvolmaakte elektrische circuits, enz.

Het instrument heeft twee sets van negen drawbars en twee drawbars voor het Viscount optioneel pedaal of een ander MIDI-pedaal. Zonder een pedaal, kunnen deze twee drawbars worden gespeeld met de eerste twee octaven van het toetsenbord.

Er zijn drie algemene manieren om het instrument te bedienen:

- Enkel sectie wijze om een van de twee drawbars sets te spelen over het gehele toetsenbord;
- Twee secties manier, Boven en Laag, het boven en onder klavier van het elektronisch orgel, elk met een eigen drawbar set, gespeeld in twee verschillende zones van het toetsenbord;
- Twee secties manier, Boven en Laag, elk met zijn eigen drawbar set, het boven klavier gespeeld met de *Legend Solo* en het onder gespeeld met een extern klavier verbonden met de [MIDI IN] connector.

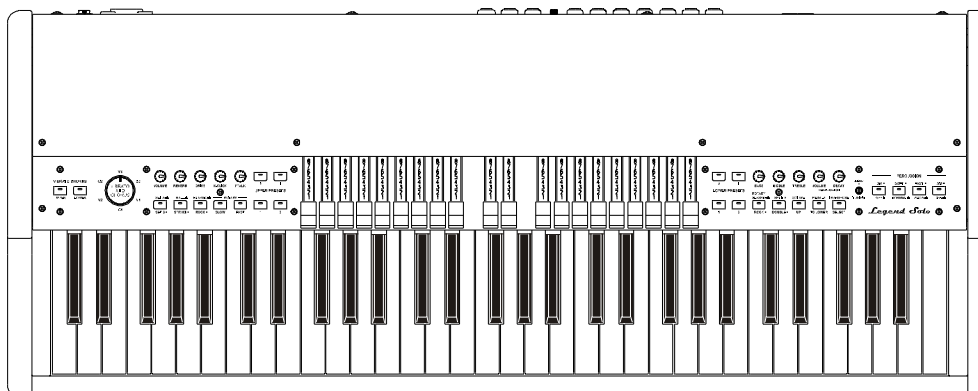
In aanvulling op de drawbars zijn er 4 voorinstellingen die kunnen worden bewerkt en opgeslagen voor elke sectie door de gebruiker.

Het manuaal is een "waterval" model. Elk orgel effect en geluid kan via het paneel worden bediend. Opties omvatten reverb niveau, reverb type, multi-effecten, roterende luidspreker type, percussie, drie-band equalizer, keyclick en crosstalk geluid.

De gebruiker kan drie verschillende typen elektro-mechanische orgel kiezen uit verschillende perioden, elk met zijn eigen geluids kenmerken: het BC Model uit de jaren 30, het B3 Model uit de Jaren 50 en het A100 Model uit de jaren 70.

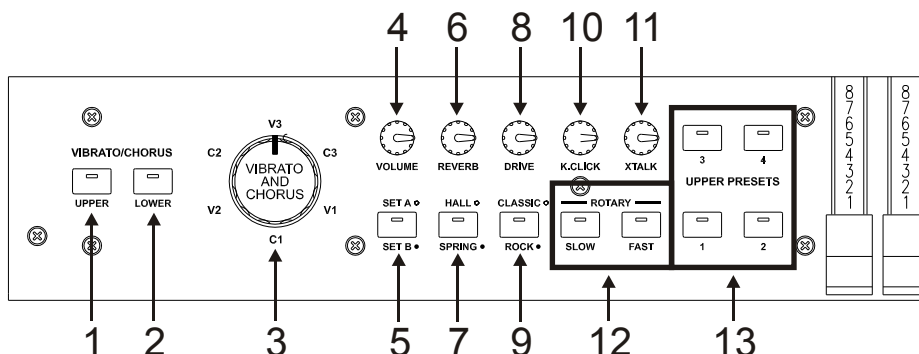
Er zijn ook de typische effect controls zoals het Vibrato & Chorus effect, Percussie en de bekende hefboom snelheidsschakelaar van de Rotary-luidspreker. Het orgel maakt het mogelijk om deze luidspreker te simuleren, maar het is ook mogelijk om een echte aan te sluiten via de klassieke 11-pins connector op het achterpaneel.

Bovendien is het ook mogelijk om het instrument te gebruiken zoals de Gospel muzikanten doen, dat wil zeggen met omgekeerde drawbars.



3. BEDIENINGSELEMENTEN EN AANSLUITINGEN

3.1 BOVEN PANEEL



1. **[VIBRATO/CHORUS UPPER] knop.**
Knop om de Vibrato of Chorus effect (zie sectie 3) toe te wijzen aan het bovenste gedeelte.
2. **[VIBRATO/CHORUS LOWER] knop.**
Knop om de Vibrato of Chorus effect (zie sectie 3) toe te wijzen aan het onderste gedeelte.
3. **[VIBRATO AND CHORUS] knop.**
knop voor de selectie van de zes typen VIBRATO (V1 - V2 - V3) en CHORUS (C1 - C2 - C3) effecten:

Voor meer informatie over de Vibrato en Chorus effecten zie par. 5.1.

4. **[VOLUME] potentiometer.**
Het volume van het instrument aanpassen. Draai de potentiometer naar het linker einde om het volume op nul te zetten.
 5. **[SET A/SET B] knop.**
Knop om de drawbar set A of set B te selecteren (zie paragraaf 4.1) wanneer het instrument in de *Single* mode staat (zie sectie 4.5). De set A is geselecteerd met de LED uit en de set B is geselecteerd met de LED aan. In de *Split* mode of de *Double* modes is de knop inactief.
 6. **[REVERB] potentiometer.**
Deze knop regelt de hoeveelheid van het geselecteerde reverb effect. Draai de potentiometer zo ver mogelijk naar links om het effect uit te schakelen.
 7. **[HALL/SPRING] knop.**
Selecteer de reverb type. In HALL-mode het led is uitgeschakeld. Deze reverb simuleert een gesloten ruimte. In SPRING-mode het led is ingeschakeld. Het effect simuleert een galmveer.
- Voor meer informatie over Reverb lees par. 5.2.
8. **[DRIVE] potentiometer.**
Deze knop kan gebruikt worden om de hoeveelheid vervorming te regelen. Draai de potentiometer helemaal naar links om het effect uit te schakelen.
 9. **[CLASSIC/ROCK] knop.**
Selecteer het type vervormingseffect. Het CLASSIC-effect schakelt de led uit en simuleert de natuurlijke vervorming van een buizen versterker in de klassieke roterende luidsprekers gebruikt bij elektromechanische Orgels.
Het ROCK effect schakelt de led in. Het genereert een scherper geluid, het simuleert de vervorming gegenereerd door gitaarversterkers uit de jaren '70.

Voor meer informatie over het Drive effect, zie par.5.3.

10. [K.CLICK] potentiometer.

Pas het volume aan van de typische klavier clicks van de originele elektro-mechanische orgels. Als de potentiometer geheel naar links is, is er geen toets clicks effect. Hoe meer naar rechts, te luider de click.
Voor meer informatie, zie par.4.4.

11. [XTALK] potentiometer.

Crosstalk effect niveau aanpassings potentiometer om ruis te simuleren door de interne audiokabels van de originele elektro mechanische orgels. Als de potentiometer geheel links is, is er geen crosstalk.
Voor meer informatie, zie par.4.4.

12. Rotary effect of extern speaker knoppen.

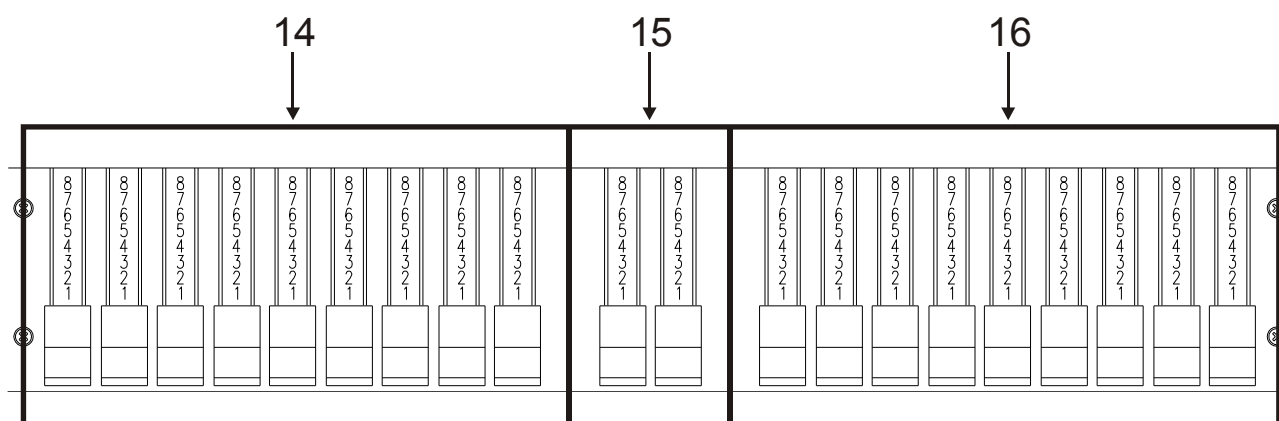
Met deze knoppen kunt u de lage of hoge rotatiesnelheden selecteren (ofwel **[SLOW]** of **[FAST]**) van de Rotary interne effect simulatie of externe Rotary luidspreker aangesloten op de **[ROTARY SPEAKER]** aansluiting in het achterpaneel (zie punt 1 van paragraaf 3.3).

Om het draaien van de luidspreker te stoppen (Brake-mode), drukt u op de geselecteerde snelheid knop (aangegeven door het lampje aan). Brake mode wordt ook aangegeven door de LED's van beide knoppen uit zijn.

Voor meer informatie over het Rotary effect, zie par. 5.4.

13. [UPPER PRESETS] knoppen.

Knoppen voor het selecteren van de presets voor het bovenste gedeelte. De LED geeft aan welke set is geselecteerd.

**14. Set A drawbars.**

De toewijzing van deze drawbars hangt af van de gekozen bedrijfsmodus van het instrument (zie paragraaf 4.5).

- *Single mode*: te spelen met deze drawbars, de **[SET A/SET B]** led knop moet uit zijn.
- *Split of Double mode*: door deze drawbars kun je het geluid van het bovenste gedeelte regelen.

15. Pedaal drawbars.

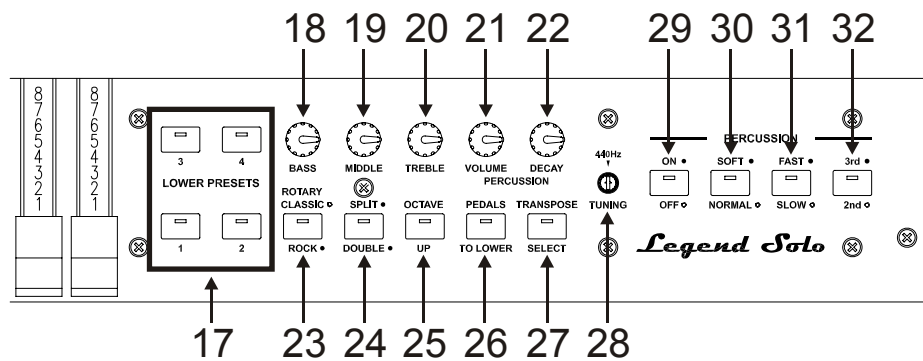
Drawbars om het geluid van het pedaalgedeelte regelen, gespeeld met het optioneel Viscount pedaal of een MIDI pedaal of met de eerste 25 klavier tonen wanneer de **[pedalen Lower]** knop LED is ingeschakeld (zie paragraaf 26).

16. Set B drawbars.

De toewijzing van deze drawbars hangt af van de gekozen instelling van het instrument (zie paragraaf 4.5).

- *Single mode*: te spelen met deze drawbars, de **[SET A/SET B]** led knop moet aan zijn.
- *Split of Double mode*: door deze drawbars kun je het geluid van het onderste gedeelte regelen.

Voor meer informatie over de drawbars, lees par. 4.1.



17. [LOWER PRESETS] knoppen.

Knoppen voor het selecteren van de presets voor het onderste gedeelte. De LED geeft aan welke set is geselecteerd.

18. [BASS] potentiometer.

Regelt het verkrijgen van +12 dB (met de potentiometer naar rechts gedraaid) of verzwakking van -12 dB (met potentiometer naar links gedraaid) van de lage frequenties gecentreerd op 125 Hz.

19. [MIDDLE] potentiometer.

Regelt het verkrijgen van +12 dB (met de potentiometer naar rechts gedraaid) of verzwakking van -12 dB (met potentiometer naar links gedraaid) van de midden frequenties gecentreerd op 800 Hz.

20. [TREBLE] potentiometer.

Regelt het verkrijgen van +12 dB (met de potentiometer naar rechts gedraaid) of verzwakking van -12 dB (met potentiometer naar links gedraaid) van de hoge frequenties gecentreerd op 4 KHz.

21. [PERCUSSION VOLUME] potentiometer.

Past het maximale volume van de percussie aan.

22. [PERCUSSION DECAY] potentiometer.

Past het maximale vervaltijd van de percussie, wanneer de toets wordt ingedrukt.

23. [ROTARY CLASSIC/ROCK] knop.

selecteer de luistermode van de roterende luidspreker. Het CLASSIC type simuleert de luidspreker zoals het eigenlijk door de muzikant wordt waargenomen. In deze mode, de led schakelt uit. De ROCK mode simuleert het geluid van een roterende diffuser zoals opgenomen door een microfoon. In deze modus gaat de led aan.

Druk tegelijkertijd op de [TRANSPOSE SELECT] en [ROTARY CLASSIC/ROCK] knoppen, kunt u het Rotary-effect van de uitgangen [LEFT], [RIGHT], en [PHONES] afsluiten. Wanneer de functie uitgeschakeld is, is de led van de [ROTARY CLASSIC/ROCK] knop rood. Druk op dezelfde knoppen om het effect te herstellen.

Voor meer informatie over het Rotary effect, zie par.5.4.

24. [SPLIT/DOUBLE] knop.

Selecteer de werking van het instrument. Uitgeschakeld geeft de single mode aan. Door op de knop te drukken licht de led in blauw op en de split mode is geactiveerd. Druk nogmaals op de knop om terug te keren naar de single mode..

Als u de [TRANSPOSE SELECT] knop en [SPLIT/DOUBLE] ingedrukt houdt, worden de LED's rood en de dubbele mode is geactiveerd. Druk nogmaals op [SPLIT/DOUBLE] om terug te keren naar de single mode. Voor meer informatie over de werking van het instrument, zie par. 4.5.

25. [OCTAVE UP] knop.

In *Split* mode, wanneer de led is ingeschakeld kan u de onderste sectie spelen met een omzetting van één octaaf omhoog.

26. [PEDALS TO LOWER] knop.

Wanneer de led is ingeschakeld, de pedal drawbars kunnen over de eerste 25 toetsen worden afgespeeld

van de *Legend Solo* (in de mode *Single* of *Split*) of de eerste 24 toetsen van een toetsenbord aangesloten op de [MIDI IN] poort (in de *Double* mode).

27. [TRANSCOPE SELECT] knop.

Pas de omzetting van het toetsenbord aan (zie par.6.1), functies instellen en herroep de Panic functie (zie par.6.2.).

28. [TUNING] trimmer.

Pas "fine-tuning" van het instrument aan. Wanneer de trimmer geheel naar links is, is de stemming een halve toon lager; naar rechts, de stemming is een halve toon hoger.

29. [PERCUSSION ON/OFF] knop.

Knop om de percussie te activeren bij gebruik van de Set B drawbars (in *Single* mode) of in de bovenste sectie (in *Split* of *Double* mode). De percussie is actief wanneer de LED van de knop aan staat.

30. [PERCUSSION SOFT/NORMAL] knop.

Slecteer een van de twee percussie niveaus. In NORMAL modus (led uit) wordt het volume van de percussie ingesteld met de potentiometer [PERCUSSION VOLUME] (zie punt 22). In SOFT (led aan) wordt het volume verzwakt.

31. [PERCUSSION SLOW/FAST] knop.

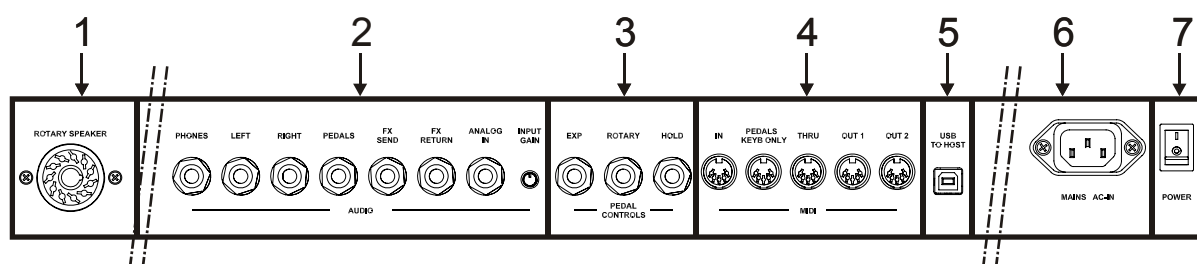
Schakelen tussen twee percussie vervaltijden. In de SLOW mode (led uit) de vervaltijd wordt door de [PERCUSSION DECAY] potentiometer (zie punt 21) ingesteld. In FAST mode (led aan) is de vervaltijd korter.

32. [PERCUSSION 2nd/3rd] knop.

Selecteer de percussive harmonic. 2nd (led uit) selecteert de second harmonic (gelijk aan een 4' register), 3rd (led aan) selecteert de third harmonic (gelijk aan een 2 2/3' register).

Voor meer informatie over de Percussion, lees par.4.3.

3.2 ACHTERZIJDE PANEEL



1. [ROTARY SPEAKER] aansluiting.

11-pin connector voor de aansluiting van een externe luidspreker. Deze uitgang verzendt het signaal dat wordt gegenereerd door drawbars, equalizer, Vibrato of Chorus effecten. Reverb wanneer ingesteld als PRE (zie par.5.2) en Drive. Bovendien, via deze connector, met behulp van de roterende luidsprekerbesturing (zie punt 21 van par.3.2) kunt u de snelheid (FAST of SLOW) van de luidspreker rotatie selecteren of stoppen (BRAKE-mode).

2. [AUDIO] jack connectors.

- [PHONES]: stereo-uitgang voor het aansluiten van een hoofdtelefoon. De poort verzendt het algemene signaal van het instrument.
- [LEFT] en [RIGHT]: lijnuitgangen; te gebruiken om het instrument naar externe audio-apparaten (versterkte luidsprekers, mixers, versterkers) aan te sluiten; ze verzenden het algemene signaal van het instrument.

Wanneer gebruikt met stereosystemen, sluit u de [LEFT]-uitgang aan op het linker kanaal en de [RIGHT]-uitgang naar het rechterkanaal. Bij gebruik van een mono systeem kan elk van de beide uitgangen

([LEFT] of [RIGHT]) worden aangesloten zonder onderscheid; doch het maakt het onmogelijk om het stereofonische effect van de Rotary-simulatie te horen. Het is alleen mogelijk om het aangesloten audiokanaal te horen. Daarom wordt dit niet aanbevolen.

- **[PEDALS]:** Lijnuitgang bestemd voor het signaal van pedal drawbars. Om deze uitgang in te schakelen, druk tegelijkertijd op de knoppen [TRANSPOSE SELECT] en [PEDALS TO LOWER]. Zo wordt het pedaal geluid ook uitgesloten van de [LEFT], [RIGHT] en [PHONES] uitgangen. Wanneer de uitgang is ingeschakeld, de [PEDALS TO LOWER] led is rood. Druk nogmaals op dezelfde toetsen om het pedaalgeluid te resetten naar de andere geluidsuitgangen en zet de [PEDALS] uitgang uit.

WAARSCHUWINGEN VOOR HET GEBRUIK VAN LUIDSPREKERS

- De [ROTARY SPEAKER] op Legend Solo mag alleen worden aangesloten op een roterende luidspreker voorzien van een kabel met de volgende pinout:
 - 1: Audio +
 - 4: Audio GND
 - 5 - 6: common of speed switch
 - 7: Fast
 - 8: Slow

Als de connector een andere instelling heeft, moet een adapter worden gebruikt.
- Voer altijd de verbinding uit terwijl zowel instrument als luidsprekers zijn uitgeschakeld. Zet dan eerst het instrument en later de luidsprekers aan.

- **[FX SEND]:** lijn output (output impedance: 680 Ω , signal level: 9 Vpp), het verzendt alleen het signaal van de drawbars (en Vibrato of Chorus indien ingeschakeld) om het signaal te verwerken met externe effecten. Het signaal van deze uitgang wordt niet geregeld door de potentiometer [VOLUME] (zie punt 4 an par.3.1).
- **[FX RETURN]:** lijn input (input impedance: 32,4 K Ω , maximum input signal level: 11,2 Vpp), het ontvangt het signaal van een externe effect processor die is aangesloten op de [FX SEND] poort (zie vorige punt). Dit signaal wordt dan aangepast door de equalizer en de interne effecten Reverb, Drive en Rotary van de *Legend Solo*, vervolgens naar de uitgangen gestuurd [LEFT], [RIGHT], [ROTARY SPEAKER] en [PHONES].

NB

Bij het aansluiten van een jack met de [FX RETURN] connector, de interne geluid generatie wordt losgekoppeld van de [LEFT], [RIGHT], [ROTARY SPEAKER] en [PHONES] uitgangen; het signaal naar deze uitgangen is die van [FX RETURN].

- **[ANALOG IN]:** lijn-input voor signaal van extern audioapparaat. Dit signaal wordt dan aangepast door de equalizer en de interne effecten Reverb, Drive en Rotary van de *Legend Solo*, vervolgens naar de uitgangen gestuurd [LEFT], [RIGHT], [ROTARY SPEAKER] en [PHONES].
- **[INPUT GAIN] trimmer:** aanpassen van de versterking van het signaal van de ingang connector [ANALOG IN] binnen een range van $-\infty$ (input impedance: 7,5 K Ω , signal level: 0 V) tot + 16dB (input impedance: 17,5 K Ω , signal level 400 mVpp).

3. [PEDALS CONTROLS] connectors.

- **[EXP]:** sluit hier de expressie pedaal kabel, voor continue volumeregeling tijdens de voorstelling. Gebruik:
 - Expression pedal of the optional Viscount pedalboard (EXPRESSION cable).
 - Optional Viscount expression pedal.
 - External expression pedal, zoals Yamaha FC7, Behringer FCV100, Fatar VP25, etc.
- **[ROTARY]:** sluit hier de kabel aan van het pedaal dat u wilt gebruiken om de snelheid van het interne Rotary effect te regelen. Het kan ook gebruikt worden om de snelheid van een externe roterende luidspreker aan te sluiten die is aangesloten op de [ROTARY SPEAKER]-poort (zie punt 1 van deze paragraaf). Gebruik:
 - Control lever on the expression pedal of the optional Viscount pedalboard (ROTARY cable).
 - Optional Viscount switch pedal.
 - Switch pedal of the normally open type (N.O.)

De werking van het pedaal dat op deze connector is aangesloten, hangt af van de Rotary, geselecteerd met de panel knoppen (zie sectie 12 van punt 3.1), zoals beschreven in de volgende tabel:

Rotary snelheid	Funzione del pedale
BRAKE	BRAKE / FAST
SLOW	SLOW / FAST
FAST	nessuna

- **[HOLD]:** sluit hier de kabel aan van de switch pedaal dat u wenst te gebruiken voor het piano Sustain effect. Op deze manier, wanneer het pedaal wordt ingedrukt, de tonen die op het boven manueel worden gespeeld, blijven spelen zelfs nadat de toets en het pedaal wordt losgelaten. Te gebruiken met:
 - Regelhendel op het expressive pedaal van de optionele Viscount pedal set (ROTARY cable).
 - Optionele Viscount switch pedal.
 - Pedaalschakelaar van het normaal open type (N.O.)

4. [MIDI] connectors.

- **[IN]:** connector voor het ontvangen van data van een externe MIDI-unit. Sluit deze poort aan op de MIDI OUT poort van een zendapparaat (bijvoorbeeld een sequencer).
- **[PEDALS KEYB ONLY]:** verbind hier het optionele Viscount pedaal of een ander MIDI pedaal. Dit pedaal zal de drawbars spleen van het instrument.

NB

Hoewel zowel de [IN] als de [PEDALS KEYB ONLY]-poorten MIDI-ingangen zijn, wordt het sterk aangeraden de [PEDALS KEYB ONLY]-aansluiting met MIDI-pedalboards te gebruiken, aangezien de poort dit doel is ontwikkeld. Bovendien worden de door deze connector ontvangen tonen opnieuw berekend volgens de momenteel ingestelde omzetting (indien aanwezig) en dan verzonden naar de [OUT 1] en [OUT 2]-poorten, zodat ze ook kunnen worden afgespeeld via externe apparaten.

- **[THRU]:** deze poort verzendt de inkomende data van de [IN]-poort naar andere MIDI-apparaten (bijv. om de data door een externe sequencer door te geven), door **Legend Solo**, met een externe expander module).
- **[OUT1] en [OUT2]:** deze connectors verzenden de MIDI-gegevens die door de **Legend Solo** worden gegenereerd. Sluit deze poort aan op de MIDI-ingang van het ontvangende apparaat (bijvoorbeeld een expander module).

In de volgende tabel worden de MIDI-kanalen weergegeven die zijn toegewezen aan de hierboven beschreven connectoren:

Section	[IN]	[PEDALS KEYB ONLY]	[OUT1]	[OUT2]
Boven	1	---	1	4
Onder	2	---	2	5
Pedaal	3	1 - 16	3	6

5. **[USB TO HOST] connector:** USB-aansluiting verzenden en ontvangen van MIDI-gegevens naar en van externe apparaten (computers, expansies). Gebruik deze poort om de software van het instrument bij te werken.
6. **[MAINS AC-IN] connector:** steek hier het meegeleverde netsnoer aan.
7. **[POWER] schakelaar:** aan/uit schakelaar.

4. INSCHAKELEN EN NORMAAL FUNCTIONEREN

Om het instrument aan te zetten, volg deze simple instructies:

1. Draai de [VOLUME] potentiometer naar links (gesloten).
2. Bij gebruik van een hoofdtelefoon, NIET opzetten tijdens deze procedure.
3. Schakel het instrument in door middel van de [POWER]-schakelaar op het achterpaneel.
4. Wacht tot de knoppen op het voorpaneel oplichten, dan is het instrument klaar om bespeeld te worden.
5. Pas het volume zo nodig aan en/of draag de hoofdtelefoon indien nodig.

Na het inschakelen herroept het instrument altijd de volgende instellingen:

- VIBRATO/CHORUS UPPER: off
- VIBRATO/CHORUS LOWER: off
- SET A/SET B: SET B
- REVERB HALL/SPRING: HALL
- DRIVE CLASSIC/ROCK: CLASSIC
- ROTARY SLOW – FAST : SLOW
- ROTARY CLASSIC/ROCK: CLASSIC
- SINGLE/SPLIT/DOUBLE: SINGLE
- OCTAVE UP: off
- PEDALS TO LOWER: off
- PERCUSSION ON/OFF: on
- PERCUSSION SOFT/NORMAL: SOFT
- PERCUSSION SLOW/FAST: FAST
- PERCUSSION 2nd/3rd: 3rd
- REVERB POST/PRE Rotary: POST
- Orgel model: '70
- Rotary effect bypass: off
- HOLD pedal bedrijfsmode: INT+EXT
- [PEDALS] uitgang ingeschakeld: off
- Punto di Split: B2
- Transponeren: 0

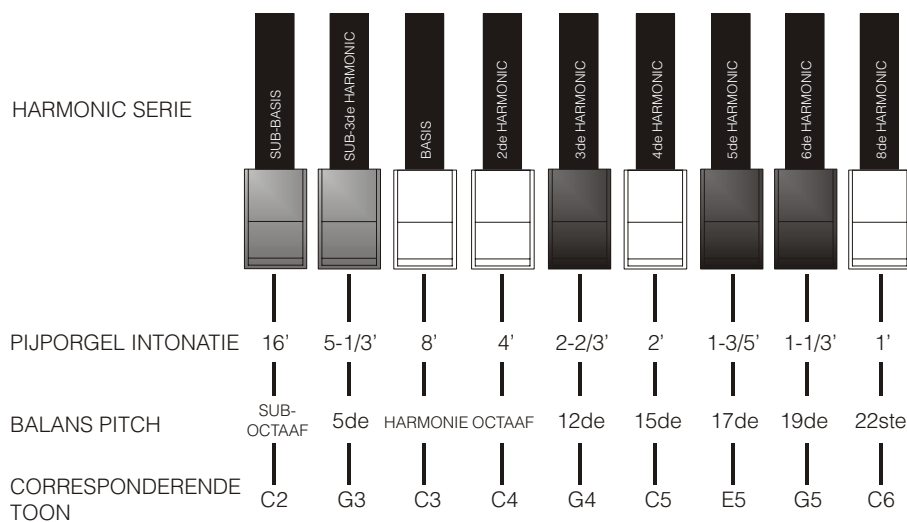
4.1 WAT ZIJN DRAWBARS EN HOE ZE TE GEBRUIKEN

De geluid generatie van een elektro-mechanische orgel is gebaseerd op 91 metalen wielen met bulten (zgn. tonewheels) die draaien dicht bij een magneet met een spoel. De hobbels van de wielen creëren een variatie in het magnetische veld, waardoor een spanning wordt genereerd en dus een signaal dat, gecontroleerd door de drawbars en versterkt, geluid wordt.

Pijporgels genereren geluid door het blazen van lucht in een resonerende buis of pijp. Natuurlijke registers zoals labiaal en tongwerk produceren een zuiver geluid (zonder harmonischen), zeer vergelijkbaar met die van een fluit, dat is het soort geluid dat wordt gegenereerd door een elektromechanisch orgel met slechts één drawbar getrokken. De frequentie van het geluid gegenereerd door een pijp is recht evenredig met de lengte: hoe langer de pijp, hoe lager de frequentie. De pijp die de grondtoon produceert is 8' lang, verkorting de lengte met één helft, naar 4', de toon is een octaaf hoger, Terwijl met een dubbele lengte tot 16' de geproduceerde toon een octaaf lager is.

Drawbars werken op dezelfde manier, en het is mogelijk om te zien hoe de grootte, uitgedrukt in feet, afneemt van links naar rechts, zoals in een grafische equalizer, waar de frequentie toeneemt als men van links naar rechts beweegt. Het gebruik van drawbars kan worden vergeleken met die van faders in een grafische equalizer: faders veranderen de timbre van de geluid invoer, net zoals drawbars in een elektromechanisch orgel de timbre definiëren door de harmonica te regelen. Drawbars aan de linker zijde beheersen de laagste harmonics, terwijl die rechts de steeds hogere tonen controleren. De enige drawbar die deze regel niet volgt, zoals hieronder beschreven, is de tweede van links.

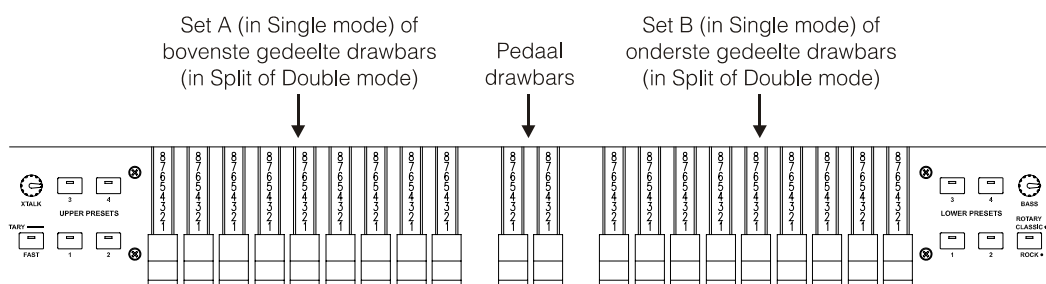
Het niveau van de harmonie neemt toe als de drawbar wordt uitgetrokken, het exacte niveau wordt getoond door de getallen op de drawbars; het niveau wordt verlaagd door de drawbar in te drukken.



Om de verhouding tussen het geluid geproduceerd door verschillende drawbars te kennen is het nodig om de de grootte in feet van een bepaalde drawbar te verdelen met de grootte van de eerste drawbar naar links (dat genereert hetzelfde geluid als van een 16' pijp). De witte drawbars zijn die waarvan de verhouding met 16' een kracht van 2 is (2, 4, 8 en 16), dit betekent dat deze drawbars intervallen hebben van een of meer octaven. De octaaf-interval wordt beschouwd als de "zuiverste", en de witte kleur geeft deze interval aan.

Registers die afwijkingen hebben t.o.v. de octaaf worden gemarkeerd door de zwarte kleur. Er wordt een uitzondering gemaakt voor de eerste twee drawbars, omdat de eerste niet wit is, hoewel het een octaafinterval heeft, terwijl de tweede de harmonische schaal lijkt te schenden (van laag naar hoog). Deze drawbars zijn bruin van kleur, aangezien deze sub-harmonisch van het 8' register zijn, die wordt traditioneel beschouwd als de grondtoon. Om nog een vergelijking te maken met een equalizer, drawbars kunnen worden gebruikt om geluid te produceren naar frequentie; de eerste twee drawbars aan de linkerkant (16' en 5 1/3') bedienen bas, de centrale groep van vier drawbars (8', 4', 2 2/3' en 2') definiëren de main sound en de laatste drie drawbars (1 3/5', 1 1/3' en 1') passen de helderheid van het geluid.

De *Legend Solo* beschikt over 20 drawbars, verdeeld in drie groepen: de groep links wordt genoemd Set A, terwijl rechts de Set B is. De centrale groep zijn de twee drawbars van het pedaal.



De drawbars werking hangt af van de *Single*, *Split* of *Double* gekozen instelling. Voor meer informatie over deze instellingen zie punt 14, 15 en 16 of par. 3.1 en par. 4.5.

SELECTIE OF ORGEL

De *Legend Solo* laat drie verschillende typen elektro mechanisch orgels kiezen uit verschillende perioden, elk met zijn eigen sound kenmerken. Om het gewenste model te selecteren, houdt u de knop [TRANSCOPE SELECT] ingedrukt en drukt u tegelijkertijd op de klavier toets:

- **F5:** typisch '30s sound, zonder drawbar 16' foldback.
- **G5:** typisch sound uit de '50s en '60s en vaak gebruikt in jazz music.
- **A5:** typisch sound uit de '70s, hoofdzakelijk gebruikt in progressieve muziek, pop en rock.

CANCEL FUNCTIE

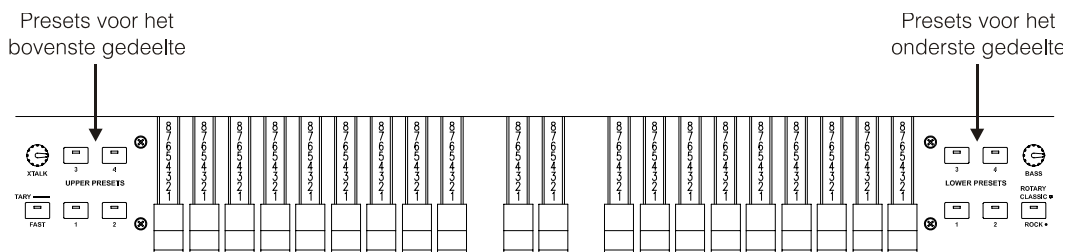
Houd de [TRANPOSE SELECT] knop ingedrukt en druk op [SET A/SET B], de LED brandt rood, de functie annuleren wordt geactiveerd, herroep de Cancel function, dat wil zeggen dat de Local Off van het instrument, waardoor het mogelijk is de interne geluidsofwekking uit te schakelen en waarmee u het instrument kunt gebruiken als een master keyboard. In deze modus is het toetsenbord gevoelig voor de drukdynamiek, zodat tonen die door de [MIDI OUT 1] en [MIDI OUT 2]-poorten worden verzonden variabele dynamiek hebben. Druk op [SET A/SET B] om terug te keren naar het interne geluid generatie.

4.2 WAT ZIJN PRESETS EN HOE TE GEBRUIKEN

De meest bekende elektromechanische orgels werden ook uitgerust met drawbars combinaties waardoor fabrieksinstellingen kunnen worden gebruikt, zonder de noodzaak om de positie van de drawbars handmatig te wijzigen. Deze combinaties, die dan nog niet door de gebruiker kunnen worden gewijzigd, warden Presets genoemd.

De *Legend Solo* de functies hebben vier Presets voor de bovenste gedeelte en vier andere Presets voor de onderste gedeelte. Deze Presets kunnen worden herroepen met de knoppen [UPPER PRESETS] en [LOWER PRESETS] op het frontpaneel (zie sectie 13 en 17 van sectie 3.1).

Zoals in the originele Orgels, het pedaal heeft geen preset.



BEWERKEN EN BEWAREN PRESET

Volg deze stappen om een Preset te bewerken en op te slaan:

1. Selecteer de Set A of Set B waarvan de Preset u wilt bewerken (selecteer Set, gebruik de [SET A/SET B] knop zoals beschreven in punt 5 van par. 3.1).
2. Terwijl u de [TRANPOSE SELECT] knop ingedrukt houdt, drukt u op de [UPPER PRESET 1] knop als u een Preset in de bovenste sectie of [LOWER PRESET 1] wilt opslaan voor Presets in de onderste sectie. De LED's knipperen, wat aangeeft dat het instrument klaar is om een Preset op te slaan.
3. Terwijl u [TRANPOSE SELECT] ingedrukt houdt, drukt u op de Preset knop die u wilt bewerken en opslaan.
4. Release [TRANPOSE SELECT].

FACTORY RESET

Zodra een Preset is opgeslagen, de vorige drawbar configuratie verdwijnt daarin en is weg. Om het te herstellen, voer een fabrieksinstelling reset uit, die ALLE presets terugzetten naar de oorspronkelijke fabrieksconfiguratie. Om dit te doen, zet u het instrument aan met de [LOWER PRESET 1], [LOWER PRESET 2] en [ROTARY CLASSIC / ROCK] toetsen ingedrukt, Laat ze dan los nadat alle zijpaneel lampen vier keer hebben geknipperd.

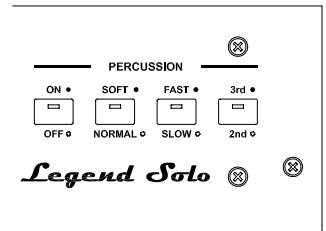
NB

Wanneer een fabrieksinstelling reset is uitgevoerd, gaan alle door de gebruiker bewerkte voorinstellingen onherstelbaar verloren.

4.3 PERCUSSIE

De percussie, typisch kenmerk van elektromechanische orgels, verschaft een replicatie van een harmonische dat worden ingesteld aan die set en heldere percussieve aanslag toevoegt aan de drawbar toon, met een snelle aanslag en een exponentieel verval (wegsterven). Op het originele instrument wordt de percussie echter alleen op het bovenste manueel gegenereerd, alleen als de drawbars Set B is geselecteerd en het geluid dat door de drawbar 1' wordt geproduceerd, wordt geëlimineerd wanneer de percussie geactiveerd is.

De **Legend Solo** geeft ook deze functies weer omdat in de *Single* mode de drawbars Set B moeten worden geselecteerd, terwijl in *Split* en *Double* de percussie alleen in de bovenste sectie klinkt.

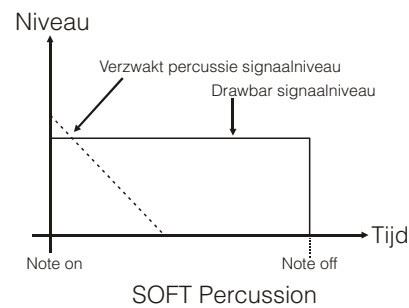
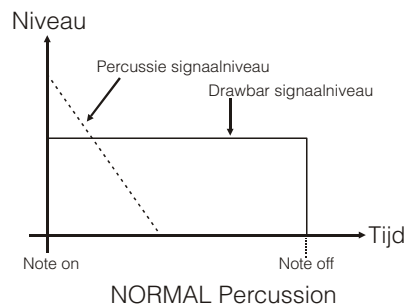


Om de percussie te activeren, gebruik de [PERCUSSION ON/OFF] knop.

Percussie volume kan worden aangepast door de [PERCUSSION SOFT/NORM] knop.

In NORMAL mode (led uit) volume wordt ingesteld via de potentiometer [PERCUSSIE VOLUME].

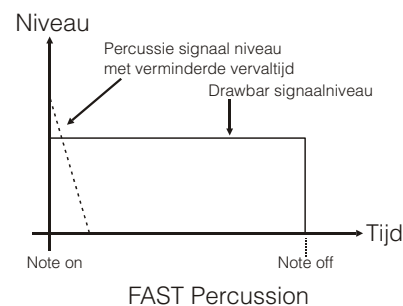
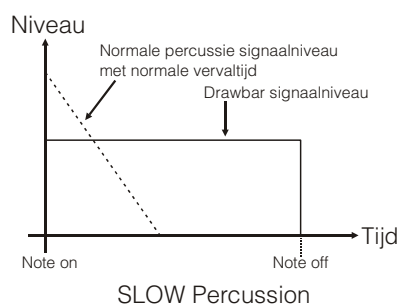
In SOFT mode (led aan) het volume wordt verminderd. De potentiometer hierboven genoemd kan ook gebruikt worden om het maximale volume van de percussie fijn aan te passen.



Selecteer de percussie vertragingstijd via de [PERCUSSION SLOW/FAST] knop.

In SLOW mode (led uit) de vervaltijd is ingesteld door de [PERCUSSION DECAY] potentiometer.

In FAST mode (led aan) de vervaltijd is korter. De potentiometer hierboven genoemd kan worden gebruikt voor fijne aanpassing van de maximale percussie vervaltijd.



Selecteer de percussie harmonie via de [PERCUSSION 2nd/3rd] knop.

In SECOND mode (led uit) de harmonie gebruikt door de percussie in de tweede (gelijk aan een 4' register).

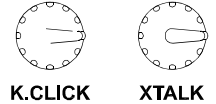
In THIRD (led aan) de percussie harmonie is een derde (gelijk aan een 2 2/3' register).

4.4 INTERNE GELUID SIMULATIE

Het electromechanisch orgel geluid wordt niet alleen gekenmerkt door tonewheels, drawbars en percussien, maar ook andere geluiden die aanvankelijk werden beschouwd als gebreken, maar die na verloop van tijd iconisch onderscheidende kenmerken waren van dit type instrument. Eén daarvan is de klik (of Key-click) gegenereerd bij de aanslag van de toon en het wisselen van de toets. Een ander gebrek dat deel uitmaakte van het geluid is het lawaai, gegenereerd door de extreme nabijheid (beïnvloeding) van de audio bedrading (Crosstalk). Daarom, wanneer een toets werd ingedrukt, speelden ook veel andere tonen, maar bij een veel lager volume.

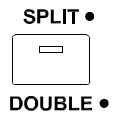
Om het geluid van *Legend Solo* zo getrouw mogelijk te maken t.o.v. de oorspronkelijke elektromechanische tegenhanger, kunt u toevoegen het Keyclick effect en pas het volume via [K.CLICK] potentiometer aan.

De [XTALK] potentiometer past het nivo van het geluid van het lawaai aan veroorzaakt door bedrading storing (tussenkomsst).



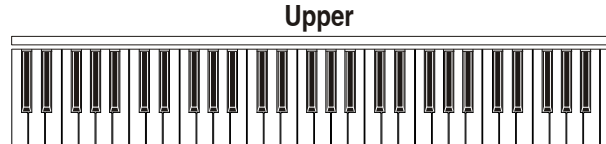
4.5 SINGLE, SPLIT EN DOUBLE MODES

U kunt de *Legend Solo* op drie manieren instellen: *Single*, *Split* and *Double*.



SINGLE

In deze mode, de set drawbars geselecteerd door de knop [SET A/SET B] te gebruiken (zie sectie 5 van par. 3.1) klinkt het geluid over het gehele keyboard omvang. De actieve sectie is de Upper, zodat u ook de percussie kunt spelen. Door twee sets drawbars beschikbaar te hebben, kunt u ze instellen met twee verschillende sounds, zodat u ze in realtime kunt herroepen tijdens het afspelen. Lagere Presets zijn niet te selecteren.

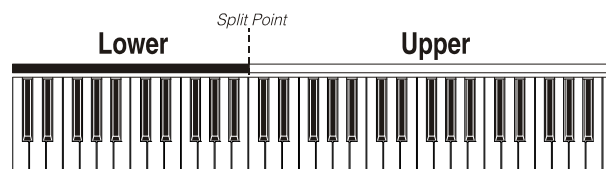


SPLIT

Deze mode simuleert de twee Upper en Lower manuals van een orgel met het single *Legend Solo* klavier. Het klavier is verdeeld in twee secties, Upper en Lower, respectievelijk rechts en links van een splitsings toon genaamd *Split Point*. Om deze mode te selecteren, druk de [SPLIT/DOUBLE] knop, de LED licht op in blauw. Druk nogmaals op de knop om terug te keren naar de *Single* mode.

In de *Double* mode de drawbars Set A is toegewezen aan het Upper gedeelte terwijl Set B is toegewezen aan het Lower gedeelte.

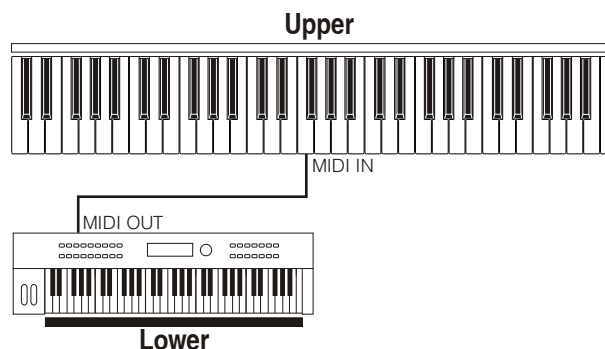
Met de fabrieksinstellingen wordt het *Split Point* geassocieerd met de B2-toets, maar het kan worden gewijzigd door de [TRANSPOSE SELECT] knop ingedrukt te houden en de gewenste keynote in te drukken



DOUBLE

In deze mode, kunt u een orgel met twee volledige klavieren simuleren (in tegenstelling tot *Split* mode waar de twee klavieren worden gespeeld met de single *Legend Solo* klavier) door gebruik te maken van een extern klavier waarvan de MIDI data poort moet worden aangesloten op de connector [MIDI IN] van de *Legend Solo*. Om deze mode te selecteren, terwijl u de [TRANSPOSE SELECT] knop ingedrukt houdt, druk de knop [SPLIT/DOUBLE], waarvan de LED rood oplicht. Druk nogmaals op de knop om terug te keren naar de *Single* mode.

In deze mode, het Upper gedeelte is bestemd voor het klavier van de **Legend Solo**, simulerend het bovenste manuaal van het twee-klaviers orgel, en de drawbars van Set A bedienen het geluid van de UPPER sectie. De LOWER sectie speelt in plaats daarvan met MIDI data ontvangen van de [MIDI IN] connector, verzonden door het externe klavier dat het onderste manuaal van het orgel simuleert. Set B drawbars bedient het geluid van de Lower section.

**NB**

- In Single mode, kunt u het onderste gedeelte spelen met een extern apparaat (klavier, sequencer, computer) aangesloten aan [MIDI IN] port, maar u kunt het geluid niet regelen met de drawbars van de **Legend Solo**. Het Lower gedeelte geluid wordt aanvankelijk ingesteld op basis van de positie van de drawbars van Set B bij het aanzetten van het instrument. Om het geluid van het Lower gedeelte in realtime te wijzigen, zie hier de vierde noot.
- In Split mode, kunt u het onderste gedeelte spelen met een extern apparaat (klavier, sequencer, computer) aangesloten aan [MIDI IN] port.
- In Double mode, de tonen ontvangen van de [MIDI IN] port worden omgezet volgens de uiteindelijke omzetting en worden doorgestuurd naar de [MIDI OUT] port zodat ze ook kunnen worden afgespeeld met externe geluids generatoren.
- In Single, Split en Double mode, kunt u bedienen de Lower section drawbars met een extern apparaat dat kan verzenden programmeerbare MIDI control berichten (bv met sliders of potentiometers).
- Alle informatie over de MIDI kanalen en MIDI berichten ontvangen door de **Legend Solo** zijn opgenomen in het "MIDI Informations" gedeelte.

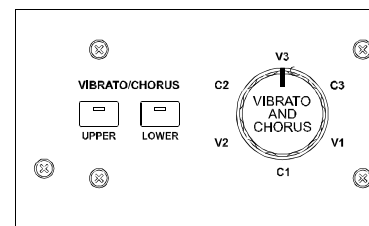
5. EFFECTEN GEBRUIKEN

5.1 VIBRATO OF CHORUS

In de VIBRATO/CHORUS sectie van het voorpaneel zijn er drie knoppen ontworpen om het gewenste effect (Vibrato of Chorus) op het geluid aan te passen. De Vibrato moduleert de toonhoogte van het signaal cyclisch en voegt dus "ruimtelijkheid" en "full body" toe aan het geluid. Chorus voegt het directe signaal toe aan het gemoduleerde signaal. As gevolg hiervan beïnvloedt het zowel de tuning als de amplitude modulatie van het signaal.

Door het drukken op [VIBRATO/CHORUS UPPER] knop kunt u het Vibrato/Chorus effect op het Upper gedeelte toepassen. Met [VIBRATO/CHORUS-LOWER] kunt u het effect aan het Lower gedeelte en pedaal toevoegen.

Met de 6-positie knop [VIBRATO AND CHORUS] kunt u een van de drie effecten van Vibrato selecteren (V1-V2-V3) of een van drie Chorus effecten (C1-C2-C3), die verschillen door modulatie diepten.



5.2 REVERB

Reverb komt voort uit de som van verschillende akoestische reflecties die door een geluid in natuurlijke omgeving worden geproduceerd. In de oorspronkelijke elektromagnetische orgels, werd de reverb gesimuleerd door middel van een speciaal device dat één of meer veren bevatte. Met het Reverb effect van de *Legend Solo* kunt u simuleren een natuurlijke reverb en van de akoestische karakteristieke elektromechanische orgels.

Door middel van de [REVERB] potentiometer op het front paneel kunt u het reverb niveau aanpassen.



REVERB

Selecteer de reverb type met de [HALL/SPRING] knop. In HALL mode de led is uit geschakeld. Deze reverb simuleert een gesloten kamer. In SPRING mode de led is aan; deze mode simuleert de typical spring reverb.



HALL ◦

SPRING •

Het is ook mogelijk om de positie van het Reverb effect in te stellen in de signaalketen met betrekking tot het Rotary effect. Druk tegelijkertijd op de [TRANSCOPE SELECT] en de G4 toets, de POST mode is geselecteerd, waardoor de galm wordt toegevoegd na het Rotary-effect. Druk op [TRANSCOPE SELECT] en de A4 toets om de PRE mode te selecteren, zodat de galm wordt toegepast vóór de Rotary-simulatie.

NB

Gebbruikmakend van een roterende luidspreker, aangesloten op de connector [ROTARY SPEAKER] van het achterpaneel (zie punt 1 van par.3.2), om het interne reverb effect te verkrijgen, is het nodig om de REVERB in PRE modes in te stellen.

5.3 DRIVE

Simuleert het effect van signaalvervorming van een (buisen)versterker, verbonden met het orgel, over zijn limits wordt gedreven. Hiermee krijgt u een agressiever, overstuurd geluid.

Door de hoeveelheid overdrive aan te passen kunnen verschillende klanken verkregen worden. Het Drive effect van *Legend Solo* reproduceert de geluidseigenschappen van de analoge vervorming getrouw; hoe hoger het ingangssignaal naar de versterker, hoe groter de vervorming. U zult merken dat het effect afhankelijk is van een aantal factoren, waaronder de positie van het expressiepedaal, het niveau en aantal uitgetrokken drawbars en het aantal gespeelde tonen (bij lage volumes is het bijvoorbeeld nodig om veel tonen te spelen om het signaal over zijn limits te sturen).

Gebruik de [DRIVE] potentiometer om de hoeveelheid vervorming aan te passen.



DRIVE

Middels de [CLASSIC/ROCK] knop, kunt u ook het type vervormings effect selecteren. De led uit correspondeert met het CLASSIC effect, d.w.z. de vervorming verkregen door de interne buizenversterker van de klassiek roterende luidspreker die worden gebruikt bij elektromechanische Orgels. Het ROCK effect (led aan) genereert een scherpere vervorming, typisch voor gitaar buizenversterkers uit de jaren '70.

CLASSIC ◦



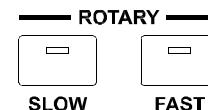
ROCK •

5.4 ROTARY

De *Legend Solo* interne Rotary effect simuleert het klassieke akoestische effect, geproduceerd door een roterende luidspreker verbonden met het orgel. Dit amplificatie- en diffusiesysteem werd wijdverspreid met de komst van elektromechanische organen. Het bestaat uit twee secties, een bestemd voor hoge tonen en de andere voor de bas. Beiden kunnen met verschillende snelheden roteren, producerend eigenaardige driedimensionaal effect als gevolg van de rotatie van de speakers. Dit effect is het gevolg van de som van het Doppler-effect, door de relatieve beweging van de geluidsbron van de luisteraar, en de geluidsreflecties die voort vloeien uit de rotatie.

Het *Legend Solo* effect maakt het mogelijk om zo dicht mogelijk de voortdurende pitch variaties veroorzaakt door de verschillende rotaties van de luidsprekers te simuleren en worden de specifieke resonanties in de kast gegenereerd.

Via de [SLOW] knop kunt u de lage snelheid selecteren, terwijl met de [FAST] knop u de hoge snelheid selecteert. Als u op de geselecteerde snelheidsknop drukt (aangegeven door de LED aan), wordt de luidspreker rotatie (Brake mode) stopgezet.



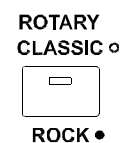
SLOW

FAST

De snelheid van het Rotary effect kan ook worden geregeld via een schakelpedaal dat is aangesloten op de [ROTARY] uitgang op het achterpaneel. Voor meer informatie over het pedaal, lees par.3.2.

Met de [ROTARY CLASSIC/ROCK] knop is het in plaats daarvan mogelijk om de luistermodus van de roterende luidspreker te selecteren. Het CLASSIC type simuleert de luidspreker zoals het eigenlijk door de muzikant wordt waargenomen. In deze modus wordt de led uitgeschakeld.

De ROCK-mode simuleert het geluid van een roterende luidspreker zoals opgenomen door een microfoon. In deze modus gaat de led aan. In deze modus wordt de led uitgeschakeld.



ROTARY CLASSIC ◦

ROTARY ROCK •

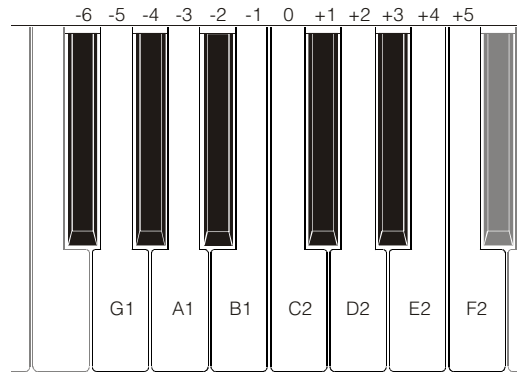
Door tegelijkertijd beide knoppen in te drukken [TRANSPOSE SELECT] en [ROTARY CLASSIC/ROCK], is het mogelijk om het Rotary effect uit de uitgangen [LEFT], [RIGHT] en [PHONES]. Wanneer het Rotary effect is uitgeschakeld, de [ROTARY CLASSIC/ROCK] knop brandt de LED verlichting rood.

6. EXTRA FUNCTIES

6.1 TRANSPONEREN

Het toetsenbord kan binnen een bereik van -6 /+5 halve tonen worden omgezet.

Om te transponeren, terwijl u de knop [TRANSCOPE SELECT] houdt, drukt u op een van de klavier toetsen van F#1 (-6 semitones) tot F2 (+5 semitones). Op C2 wordt niet omgezet.



Wanneer de [TRANSCOPE SELECT] led van het knopje brandt, betekent dit dat het toetsenbord is omgezet.

NB

Omzetting wordt ook toegepast op de tonen die worden ontvangen via de [MIDI PEDALS KEYB ONLY] connector, maar niet de tonen die worden ontvangen via de [MIDI IN] connector.

6.2 PANIC FUNCTIE

Wanneer u de huidige instrument configuratie moet registreren (drawbars, knoppen, potentiometers en pedalen) op een externe sequencer, houd de [TRANSCOPE SELECT] knop ingedrukt, nadat u de opname start en druk op de C3 toets op van het toetsenbord. Gebruik dezelfde knop- en toetscombinatie als u het instrument wilt resetten met de huidige paneel configuratie na ontvangst van een andere instelling van de sequencer op afspeeltijd.

6.3 MIDI DUMP FUNCTIE

Wanneer u de huidige instrument configuratie moet registreren (drawbars, knoppen, potentiometers en pedalen) op een externe sequencer, houd de [TRANSCOPE SELECT] knop ingedrukt, nadat u de opname start en druk op de C3 toets op van het toetsenbord.

Gebruik dezelfde knop- en toetscombinatie als u het instrument wilt resetten met de huidige paneel configuratie na ontvangst van een andere instelling van de sequencer op afspeeltijd.

6.4 HOLD PEDDAAL BEDIENINGS MODE

U kunt kiezen hoe u de voetschakelaar pedaal wilt bedienen verbonden met de [HOLD] connector op het achterpaneel (zie section 3 van section 3.2). Na het inschakelen, werkt het pedaal op de tonen geproduceerd door de interne geluidsofwekking en z'n MIDI berichten (Control Change Sustain No. 64) worden verzonden naar de [MIDI OUT 1] en [MIDI OUT 2] poorten.

Door tegelijkertijd op de [TRANSCOPE SELECT] knop en de C5 toets te drukken, verzendt het alleen MIDI-bericht (Control Change Sustain No. 64) zonder dat het pedaal op interne geluidsofwekking werkt.

Als u op [TRANSCOPE SELECT] en de B4 toets drukt, gaat het pedaal terug naar de normale bedrijfsmodus.

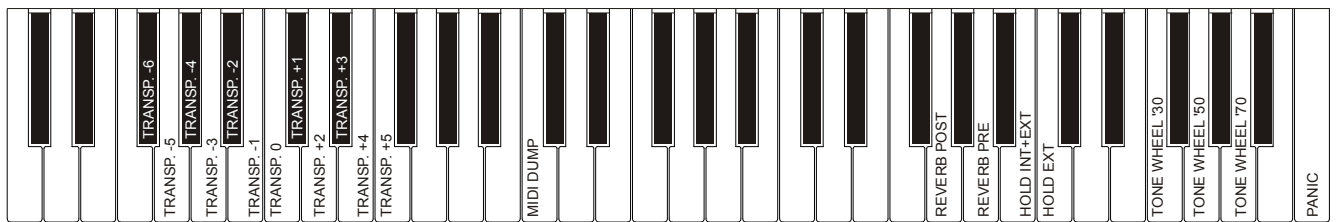
7. BIJLAGE

7.1 FACTORY PRESETS

Upper Presets		
Knop	Registration	Name
1	00 5320 000	Stopped Flute
2	00 4432 000	Dulciana
3	00 8740 000	French Horn
4	00 4544 222	Salicional

Lower Presets		
Knop	Registration	Name
1	00 4545 440	Cello
2	00 4432 220	Flute & Strings
3	00 7373 430	Clarinet
4	00 4544 222	Salicional

7.2 OVERZICHT FUNCTIES HERROEPEN DOOR HET TOETSENBORD



NB

The functions shown in the drawing can be recalled by pressing and holding the [TRANSPPOSE SELECT] button.

7.3 PROBLEEMOPLOSSING

Het instrument gaat niet aan.

- Controleer of de externe voeding op het instrument is aangesloten en dat de stekker goed in de stopcontact zit.
- Controleer of het stopcontact werkt.

Het instrument maakt geen geluid.

- Controleer of de [VOLUME] potentiometer op het voorpaneel niet naar links is gedraaid.
- Controleer of het expression pedal, aangesloten op de [EXP]-aansluiting op het achterpaneel niet op het minimum is ingesteld (volledig verhoogd).
- Controleer of er in de drawbar Set met welke u speelt, er tenminste één drawbar uitgetrokken is.
- Controleer of de functie Cancel niet is ingeschakeld (zie par. 4.1).
- Controleer of er geen jack is aangesloten op de [FX RETURN]-poort op het achterpaneel, tenzij er ook een jack is aangesloten op de [FX SEND]-poort.

Het geluid is vervormd of u hoort geruis uit de luidsprekers.

- Verlaag het volume.
- Het vervorming effect is geactiveerd via de [DRIVE] potentiometer op het zijpaneel van het boven manuaal. Als u geen vervorming wilt toepassen, draai dan de potentiometer naar uiterst links.

Het reverb effect is niet aanwezig in de [ROTARY SPEAKER] output.

- Stel de PRE mode van het Reverb effect in (zie section 5.2).

Het instrument ligt niet in tune met de andere.

- Pas de toonhoogte aan met de [TUNING] trimmer.

Het expression pedaal heft geen effect.

- Controleer of de pedalkabel correct is aangesloten op de [EXP]-aansluiting op het achterpaneel en dat het niet beschadigd is.

Het schakel pedaal sorteert geen effect.

- Controleer of de kabel correct is aangesloten op de [ROTARY]-poort als u de Rotary speed wilt controleren.
- Controleer of de pedaalkabel op de [HOLD]-aansluiting is aangesloten als u de Hold-functie wilt gebruiken (Sustain).
- Controleer of de aansluitkabel beschadigd is.

Het pedaal werkt in omgekeerde richting.

- Controleer of uw pedaal bij het type Normaal Open (N.O.) hoort.

Een of meer van de volgende controles/effecten lijken niet te werken.

- Pedalen: toegewezen aan de [PEDALS] uitgang van het achterpaneel (zie sectie 2 van punt 3.2).
- Pedalen: Controleer of de LED van de [PEDALS TO LOWER] knop brandt als u met het toetsenbord speelt.
- Rotary: Uitgesloten van de [LEFT], [RIGHT] en [PHONES] geluidsuitgangen (zie sectie 23 van sectie 3.1).

Entsorgung von alten Elektro- und Elektronikgeräten (gültig in der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit separatem Sammelsystem)



Dir. 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE

Dieses Symbol auf dem Produkt oder auf der Verpackung bedeutet, dass dieses Produkt nicht wie Hausmüll behandelt werden darf. Stattdessen soll dieses Produkt zu dem geeigneten Entsorgungspunkt zum Recyclen von Elektro- und Elektronikgeräten gebracht werden. Wird das Produkt korrekt entsorgt, helfen Sie mit, negativen Umwelteinflüssen und Gesundheitsschäden vorzubeugen, die durch unsachgemäße Entsorgung verursacht werden könnten; Das Recycling von Material wird unsere Naturressourcen erhalten. Für nähere Informationen über das Recyclen dieses Produktes kontaktieren Sie bitte Ihr lokales Bürgerbüro, Ihren Abholservice oder das Geschäft, in dem Sie dieses Produkt gekauft haben.



Dieses Produkt entspricht mit den Anforderungen von EMC 2004/108/EC und LVD 2006/95/EC.

MIDI INFORMATIONS

WHAT IS MIDI

The MIDI (**M**usical **I**nstrument **D**igital **I**nterface) allows instruments of different makes and types to communicate with each other by means of this clearly specified protocol of codes.

This makes it possible to create systems of MIDI instruments which offer much better versatility and control than can be achieved with separate instruments.

To make this communication possible, all MIDI instruments are equipped with two or three 5 pin DIN connectors marked:

- **MIDI IN:** By means of this connector, the device receives the MIDI data emitted by other units.
- **MIDI OUT:** By means of this connector, the device sends the MIDI data it has generated to other units.
- **MIDI THRU:** This connector, used to connect several units in series, emits the MIDI data exactly as they are received by the respective MIDI IN port.

For example, most instruments equipped with MIDI interface transmit MIDI messages which specify which note has been played and with what velocity by means of the MIDI OUT connector. If this connector is connected to the MIDI IN of another MIDI instrument, such as a synthesiser or an expander, the connected instrument will give a precise response to the notes played on the transmitter instrument. This allows you actually to play two instruments at the same time, and obtain special multi-instrument sounds.

The same type of transfer of information is used to record MIDI sequences. A sequencer can be used to record the MIDI data transmitted by the *Legend Solo* or any other instrument. When these recorded data are sent to the *Legend Solo*, it will automatically play back the recorded performance.

MIDI Channels

The MIDI is able to transmit a multitude of digital data by means of a single cable and thus a single connector, thanks to the MIDI channels. There are 16 MIDI channels, so MIDI messages are processed when the channels of the receiver and transmitter instruments are the same. The *Legend Solo* is able to receive and transmit information on a maximum of 3 MIDI channels simultaneously: one for the upper manual, one for the lower manual and one for the pedalboard. The data relating to the instrument's general information (the Reverb level, for example) are transmitted and received only on the channel associated to the upper manual.

MIDI messages are transmitted (by the [OUT 1] and [OUT 2] ports) and received (by the [IN] and [PEDALS KEYB ONLY] ports) on the following MIDI channels:

Section	[OUT 1]	[OUT 2]	[IN]	[PEDALS KEYB ONLY]
Upper	1	4	1	---
Lower	2	5	2	---
Pedalboard	3	6	3	1 - 16

MAIN MIDI MESSAGES TRANSMITTED AND RECEIVED BY THE LEGEND SOLO

- **Note On:**
9nH kkH vvH

This message is transmitted when a note is played, i.e. when a keyboard key is pressed. Each Note On message includes the following codes:

Note On (9nH): when a key has been pressed, n is the MIDI channel;

Note Number (kkH): the key and thus the relative note which has been played;

Velocity (vvH): velocity of the note (the force with which the key had been pressed).

Note messages are expressed as a number from 0 to 127, with Middle C represented by the number 60.

Upper and Lower section transmit Note On message as number from 36 to 96 (30 – 101 with transpose).

Pedalboard transmits notes as number from 36 to 60 (30 – 65 with transpose)

Since its velocity value is fixed, when drawbars Set A or B or a Preset is selected, the instrument always sets the velocity value as 64. When Cancel mode is selected, the instrument transmits notes with variable velocity.

- **Note Off:**
8nH kkH vvH

This message is transmitted when the key pressed previously is released. When it is received, the sound of the note of that key is deactivated. Each Note Off message includes the following codes:

Note Off (8nH): a key has been released, n is the MIDI channel;

Note Number (kkH): which key has been released;

Velocity (vvH): velocity (amount of force) with which it has been released.

N.B.: A Note On message with Velocity=0 is considered as a Note Off message.

- **Control Change:**
BnH ccH vvH

These are control messages (often associated to sliders or pedals) used to add expression to the performance, by allowing definition (and real-time control) of the timbre parameters, such as the volume (CC n.7) or the amount of reverb (CC n.91), etc. Each Control Change message includes the following codes:

Control Change (BnH): a control has been regulated, n is the MIDI channel;

Control Change Number (kkH): which control has been regulated;

Value (vvH): value set by the control.

- **Pitch Bend:**
EnH H vvH ssH

Controls the instrument general tuning. This message includes the following codes:

Pitch Bend (EnH): the pitch has been adjusted. n is the MIDI channel;

1st byte tuning (vvH)

2nd byte tuning (ssH)

N.B.: this message is only received.

LIST OF MIDI CONTROLLERS

CC	Function	Transmitted	Received
4	Rotary bypass	0: Off, 127: On. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-63: Off, 64-127: On. On ch.1
5	[PEDALS] output enable	0: Off, 127: On. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-63: Off, 64-127: On. On ch.1
7	Volume	Not transmitted	0-127. On ch.1
9	Drive Level	0-127. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-127. On ch.1
10	Reverb Type	0: Hall, 127: Spring. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-63: Hall, 64-127: Spring. On ch.1
11	Expression pedal	0-127. On ch.1-3 (OUT 1) and 4-6 (OUT 2)	0-127. On ch.1
12	Drawbar 1 (16")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
13	Drawbar 2 (5 1/3")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
14	Drawbar 3 (8")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
15	Drawbar 4 (4")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
16	Drawbar 5 (2 2/3")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
17	Drawbar 6 (2")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
18	Drawbar 7 (1 3/5")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
19	Drawbar 8 (1 1/3")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
20	Drawbar 9 (1")	0-127. On section channel	0-127. On section channel
22	Toneswheel Model	0: '30, 1: '50, 2: '70: On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0: '30, 1: '50, 2: '70: On ch.1
24	Hold pedal mode	0: Int+Ext, 127: Ext. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-63: Int+Ext, 64-127: Ext. On ch.1
25	Preset/Set selection	0 (Cancel), 1-4 (Presets), 10-11 (A-B). On section channel	0 (Cancel), 1-4 (Presets), 10-11 (A-B). On section channel
26	Reverb Pre/Post	0: Post, 127: Pre. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-63: Post, 64-127: Pre. On ch.1
64	Hold pedal	0: Off, 127: On. On ch.1-3 (OUT 1) and 4-6 (OUT 2)	0-63: Off, 64-127: On. On ch.1
68	Rotary Speed	0: Brake, 64: Slow, 127: Fast. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0: Brake, 64: Slow, 127: Fast. On ch.1
69	Rotary Type	0: Classic, 127: Rock. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-63: Classic, 64-127: Rock. On ch.1
70	Percussion Slow/Fast	0: Slow, 127: Fast. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-63: Slow, 64-127: Fast. On ch.1
71	Percussion Normal/Soft	0: Normal, 127: Soft. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-63: Normal, 64-127: Soft. On ch.1
72	Percussion 2nd/3rd	0: 2ND, 127: 3RD. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-63: 2ND, 64-127: 3RD. On ch.1
73	Percussion On/Off	0: Off, 127: On. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-63: Off, 64-127: On. On ch.1
84	Percussion Volume	0-127. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-127. On ch.1
89	Click Level	0-127. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-127. On ch.1
90	Crosstalk Level	0-127. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-127. On ch.1
91	Reverb Level	0-127. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-127. On ch.1
92	Drive Type	0: Classic, 127: Rock. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-63: Classic, 64-127: Rock. On ch.1
93	Vibrato/Chorus Type	0: V1, 22: V2, 44: V3, 66: C1, 88: C2, 110: C3. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0: V1, 22: V2, 44: V3, 66: C1, 88: C2, 110: C3. On ch.1
95	Vibrato/Chorus On/Off	0: Off, 127: On. On section channel	0-63: Off, 64-127: On. On section channel
100	Middle	0-127. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-127. On ch.1
102	Tuning	0-127. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-127. On ch.1
103	Bass	0-127. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-127. On ch.1
104	Treble	0-127. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-127. On ch.1
107	Percussion Decay	0-127. On ch.1 (OUT 1) and 4 (OUT 2)	0-127. On ch.1
120	All Sound Off	0. On section channel	0-127. On ch.1
121	Reset All Controllers	Not transmitted	0-127. On ch.1
123	All Notes Off	0: On ch.3 (OUT 1) and 6 (OUT 2)	0-127. On section channel
	Pitch Bend	Not transmitted	00 00: -2 semitones. On ch.1 00 64: 0 semitones. On ch.1 127 127: +2 semitones. On ch.1

N.B.

- *Reset All Controllers message sets the following parameters:*
Pitch Bend = 00 64
Expression (CC 11) = 127
Hold (CC 64) = Off
- *All Notes Off message are transmitted when PEDALS TO LOWER function is switched off.*
- *By the [PEDALS KEYB ONLY] MIDI port, the instrument can receive the following messages on all 16 MIDI channels:*
Notes On / Off
Volume (CC 7)
Expression (CC 11)
Drawbars 1 and 2 (CC12 and CC13)
All Notes Off (CC 123)

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Viscount Legend Solo
Drawbars Organ

Version: 1.0
Date: 11/07/2017

FUNCTION...		TRANSMITTED	RECEIVED	REMARKS
BASIC CHANNEL	Default Changed	1, 2, 3, 4, 5, 6 *****	1, 2, 3, 4, 5, 6 *****	*1
MODE	Default Messages Altered	Mode 3 ***** *****	Mode 3 ***** *****	
NOTE NUMBER	Manuals Pedalboard True Voice Keyb. True Voice Ped.	30÷101 30÷65 36÷96 36÷60	0÷127 0÷127 36÷96 36÷60	
VELOCITY	Note ON Note OFF	O O	O O	*1
AFTER TOUCH	Key's Ch's	X X	X X	
PITCH BENDER		X	O	
CONTROL CHANGE		O	O	*1
PROGRAM CHANGE	True#	X	X	
SYSTEM EXCLUSIVE		X	X	
SYSTEM COMMON	Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
SYSTEM REAL TIME	Clock Commands	X X	X X	
AUX MESSAGES	Local On-Off All notes off Active Sense Reset	X O O X	X O O X	
NOTES: *1: for further informations see "MIDI Informations" chapter.				

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
Mode 4: Omni Off, Mono

O=YES
X=NO

viscount

Viscount International S.p.A.

Via Borgo, 68 / 70 – 47836 Mondaino (RN), ITALY

Tel: +39-0541-981700 **Fax:** +39-0541-981052

Website: www.viscountinstruments.com